

கல்கி



மணிபுரம் -

KALKI டிசம்பர் 13, 1953

4

அனு

“உபயோகித்துப் பாடுங்கள்...

...நீங்களும் லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

உபயோகித்து அதிக அழகைப்

பெறலாம்.”

என்று கூறுகிறார்

ரெஸ்.மேன்கா



என். மேன்கா கூறுவதாவது: “ஒரு சுத்தமான அழகுப் பராமரிப்பு இது. லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின் மேனமைபான துறையை உங்கள் குடும்பினிடமேல் எவ்வளவு நேர்த்துயிற்று அழகையும், வழக்கமாக உபயோகித்தால் உங்கள் டாய்லட் சோப் உங்கள் குடும்பத்திலுள்ளவர்களுக்கும் அழகும் தரும்.

**லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்**

சென்னை நூ.செத்திரங்குனி
அழகு தரும் சோப்



பொருளடக்கம்

பக்க 13
இதழ் 28

1953 டிசம்பர் 13

திருவாரூர்
சுவித்திரை 28

தலைவி தீர்த்தம்?	(தலைவர்க்கு)	...	3
காவலர் எம்மூர் கொடுங்கோல்	5
மற்றொரு வார்ப்பிரசாரம்!	6
விடுதலை செய்வதே விவேகம்	6
பயங்கர நேராவதே தடுக்க வேண்டும்	8
பொன்னிலின் செல்வம்	கவி	...	9
அபய ஹஸ்தம் (கார்ட்டூன்)	ரகு	...	18
கூத்தம் அழகு	எம். வி. எம்.	...	19
சேவம்மகாநாடு	எம். விஜயலக்ஷ்மி	...	28
என் கணவர்	பிரசாதன்	...	33
படித்துப் பாருங்கள்!	40
கௌரி கல்வாணம்	ராமலிபா	...	43
மயோரம்	ராமலிபா கல்கத்தா தேவா-ர. வி.	...	51
சேவம் மீதரின் தீர்ப் போராட்டம்	ஆர். டி. பார்த்தசாரதி	...	59
ஆன்மீக வெற்றி	சி. துளசிபா	...	65

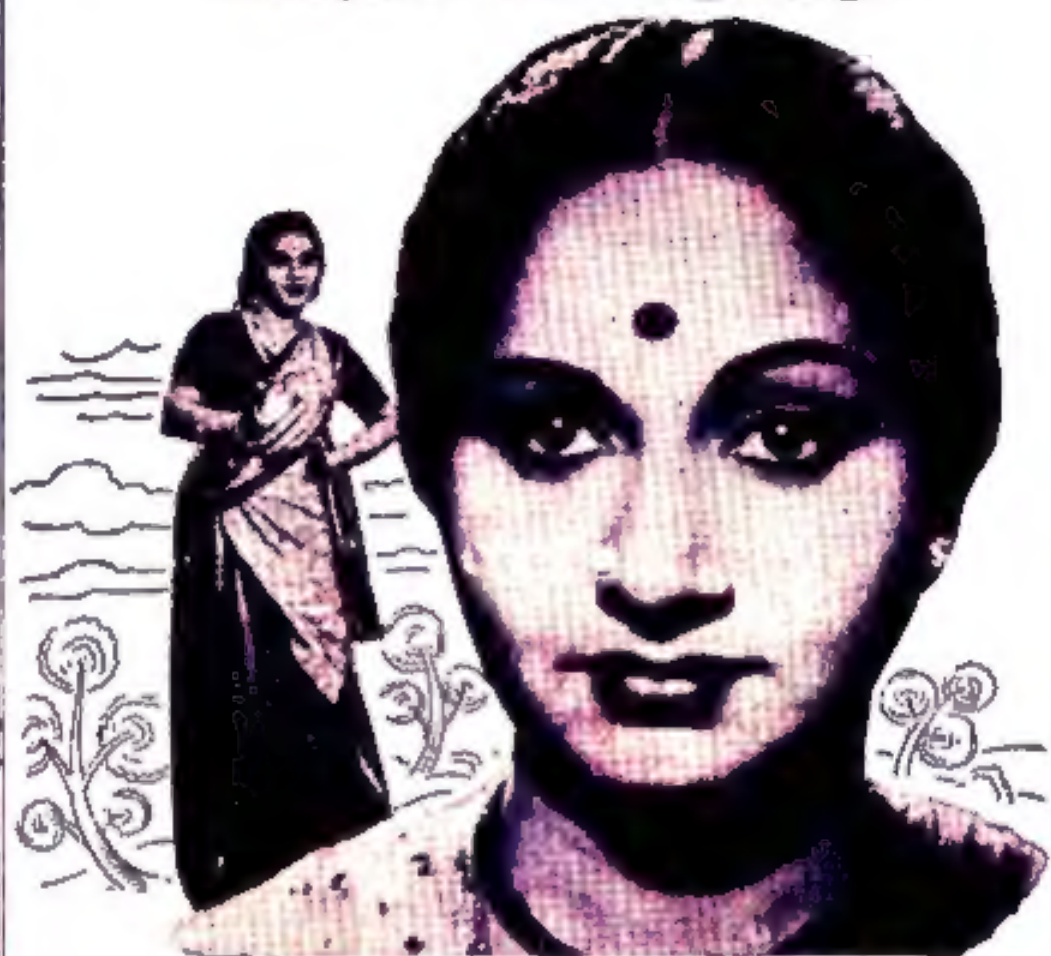
"கவி"யின் கவிவரமும் கவிதைக் கவிதா போலிகளும் எக்ஸ்சர் கற்பனைப் போலிகள் ;
எம்மூர் கவிதா கற்பனை.

ஸ்ரீ பொதுஜனம் கவனிக்கிறார்!



சென்னைச் சட்டசபை காவிரைக் கூட்டக் கூட்டம் டிசம்பர் மாதம் 14-
கூடுகிறது. அக் கூட்டத்தில் எம். எம். எ.கன் எப்படி நடந்து கொள்-
வதென்று எப்போதே தயிர் மக்கள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

வினாவி விலிவருகிறது...



ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பில்ம் கம்பெனியின்

லக்ஷ்மி

கண்ணும்பா - வனஜா - எம்.எ.ரோஜா - ஸிகே சரஸ்வதி
மஜேஷ்டர் - எம்.காராயண ராய் - ரிண்ட் ராமசாமி - சந்திரபாபு

டி.வி.சேதுராமன் நகத்தது

டைரக்ஷன்: கே.பி.நாகபூஷணம்

“சம்பந்தமொன்று உண்டென்று அறிவித்த”
சங்கராசன். ஒரு வாரத்துக்கு பிறகு “சம்பந்த
என்று அறிவித்த” சங்கராசன். இன்னும் சில
நாள் கழித்து “சம்பந்த 76% உண்டென்று அறி
வித்தென்று” சங்கராசன். “முன்னமேயே சம்பந்த
என்று உண்டு கொண்டிருந்தே” என்று கேட்டால்,
“ஆனால்; சம்பந்தம் என்னுள் எதுபடாததால்
கேட்டது சொந்தம் 100% உண்டென்று” என்
ருகிறார். “சொந்தம் என்பது அந்தந்தவர் 166
பேர்தரவே” சங்கராசன். “அதற்கு என்ன? சில
இரண்டுமேயவை. ஒன்று த.க.மா.க.ப.உ. உண்டென்று
தம் சொட்டக்குறிப்புகள்! அல்லவா அந்த அள
வுக்கு! இன்னும் எத்தனை உண்டென்று சொன்ன
மற்றவர்கள் சொட்ட அளவு” சங்கராசன்.

[illegible]

சாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட போராட்டம் கைவிடப்படவில்லை. மாறாக, அதை மேலும் வலுப்படுத்தி நடத்தப்படும் என்று அரசு உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. மேலும், சாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட போராட்டம் கைவிடப்படவில்லை. மாறாக, அதை மேலும் வலுப்படுத்தி நடத்தப்படும் என்று அரசு உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

“ராமரத்தினம் வித்தகம் இவ்வ மக்து.
மேதர்மமேத அகத்தினம் பதிப் பேருத்த
மேல் அகத்தினம் போட்டு விட்டான்.
இவ்வரத்தினம் மேலுத்த பந்தம் மே
லுத்த அகத்தினம் போட்டு” என்று சொல்லு.
உடனே சொல்லுதலின் கண் மூன்று
தனித்தது. “இவ்வ தயித்தினம் பதி
வத்தம் மேல் கையாட அகத்தினம் போ
ட்டு” என்று மகன் கிழி அகத்தினம்.

[illegible]

“கடவுள்! இரண்டு தடவைகள் பதிக
முத்தகனம் காட்டுவதற்காகப் போடுவோ!”
என்று சித் சொல்லப்பட்டார்.

“எனது மனதில் பதவி என்வளிரே தீர்வாம். ஆனால் எப்போதும் இவ்வாறாகியே பரிசீலனை செய்யப்படுமா?” என்று என்னை யோசனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

ஆகக் கூடி, தமிழ்நாட்டில் போது ஐயம்
காலம் தாமதமாகிப் பழைய ஐயம் பிழி
தமிழ் எந்தக் கோண்டலில்.

செய்து தனியாகவே சென்றால் பங்கு
தராதார்கள். நேரம் பார்த்து அதில்
பங்கு சென்றால், ஒவ்வொரு தடவை
சென்றால் அதில் பங்குதான் சென்றால் அதுதான்!
அதில் பங்குதான் சென்றால் பங்கு!

[illegible]

உம். எம். ஏ.சி.யில் வாங்குதல் போன்ற வற்று எடுத்துக் கொண்டு போன டீ கார்டு அந்த அங்கீகரிக்கப்பட்ட வாங்குதல் உட்போது வரவேண்டிய மற்ற வரவேண்டியவை.

[illegible]

அதற்கு நல்ல மனம் உண்டாக இவ்வாறு
அவ்வாறு செய்து விட்டால் எல்லாம் உண்டாக
உண்டாக உண்டாக உண்டாக உண்டாக உண்டாக
உண்டாக உண்டாக உண்டாக உண்டாக உண்டாக உண்டாக

இரு பட்டண இளைஞர் ஒப்பந்திட்டு இதற்கு
விடவதில் அப்பேரே கோடு என்று வியை
இருந்த விட யட்டான். ஐயத்தால்
செரு கோடுதான் சரி, அதுமேல் தந்தையார்
கோடுதான் செருகு இருந்தே என்று கோடுதான்
சரி, ஏதாவது தவறு ஏதாவது ஏதாவது கோடு
தவறியிருக்காது.

அதன் மேல் ஒன்றாகியும் போத வாய்ப்பு
நின்றுள்ள போது மனம் தன் அநீதத்தை
உணர்ந்து வருந்தி வருவதற்கு.

முந்தையதாக அமைந்திருந்த சிலைக்கல் பல
வத்திலிருந்து சில வகையானவற்றை விலைக்குக் கொடுத்தன.

[illegible]

சாதிதிக பேரவையின் உண்மையான நோக்கம் என்ன என்பதைப் பற்றித் தனக்குள் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் அந்தப் பேரவைக்குள் நுழைந்தார். அங்கே இருந்தவர்களைப் பார்த்து, அவர்களைப் பற்றித் தனக்குள் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் அந்தப் பேரவைக்குள் நுழைந்தார். அங்கே இருந்தவர்களைப் பார்த்து, அவர்களைப் பற்றித் தனக்குள் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

தமிழகத்தில் உள்ள கிராமங்களில் கிராமப்புறங்களில்
கொடுக்க வேண்டிய வேலைகளைத் திட்ட
படித் திட்டமிட்டு அந் திட்ட முறையில்
கொடுக்க அமைச்சரவை உத்தேசம்.

இருபேரும் இயாவரத்தின் அகலில்
நிலையில் இரவுப் பரித்த கோள்கு மலர்
இருந்தல், அகலில் அமையுங்கே நிறை
மற்றுமிட்ட எதிர்தர போத மகன்
நிலையில் கோள்கு இருக்கும். அந்த நி
யாத்தகு போத ஊரன் புத்த கோள்கு
மேலாகும். நதிப் மகன் போத ஊரன்
அந்த விருத்திகுத்த பதார்ப்புமே போத
அகல் இரவு அமையுங்கே இருப்பான்.

காலனி என்னும் கொடுங்கோல்

உள்ள அமைதியை உறுதிப்படுத்தி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும், உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும், உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

அதே போலவே மக்கள் வசித்து சென்று வந்தபித்
தனால் இத்தீவு ஏனோ ஏனாததனால் எந்த
காரியம் இழப்பீட்டும், அங்குள்ளது அமைப்பி
யிருப்பதனாலோ, அங்குள்ளதுதான் மிகவும்
மரம் உடையதால் பறிப்பட்டுவருவதால் பரத
மக்கள் செத்தே போய்விட்டிருக்கிறார்கள்.

இதனால், பரதநாடு கைத்திரம் பெறுவதற்கு
முன் இந்திய தேசிய கைத்திரம் மாண்பு அமைச்சர்
பரிந்துரை செய்துள்ளார்.

இதிலே கவிதையே பெற்ற பின்னரும், இந்தக் கோவ்வணியிலேயே கவிதையே மீண்டும் வந்து விட்டது என்பதை கோவ்வணியே நிரூபிப்பதை.

[illegible]

ஒரு ஈட்டு மக்களின் எதிர்விதத்தில் நிற்கும்
மத்திய ஈட்டுக்கு உரிமை இல்லாத செயல்பாடு
இதில் அந்நகர் சமூக சமயம் எதிர்வித
தில் இல்லாத செயல்பாடு உருவாகும்.

சென்னை து.கா. சபையில் ஒத்திடுவ திதயம்
வந்திடுவ திதயம், திதயம், திதயம், திதயம்
தென்னகையில் ஒத்திடுவ திதயம், திதயம், திதயம், திதயம்
தென்னகையில் ஒத்திடுவ திதயம், திதயம், திதயம், திதயம்

கனம் அமைச்சர் குறித்தும் கனம்
அமைச்சர் ஸார், உள் அமைச்சர் சிங்கித்
ரம் சிங்கித்ரம் குறித்து எந்தெந்த செய்தி
உள்ளது கேள்வியாகிறது.

மேற்படி காலத்தில் காலம் மீதான கந்திர அபிமானத்தை கடைசி கந்திரத்தில் குறிப்பிடுவது, உரை அருகில் போதுமான ஊரடாய்மை செய்து கந்திர குரூபம் இயங்காத, அதை உரை பிரதிபலிக்கும் குரூப கந்திர உரை போன்றும்.

செய்து எடுத்த செட்டி பதங்கத்தினை
கொண்டு, அதன்மேல் செட்டியை வைத்து
வெட்டி எடுத்த, கட்டி, கட்டி, கட்டி, கட்டி,
கட்டி, கட்டி, கட்டி, கட்டி, கட்டி, கட்டி,

கடிகு ரோகிணி, பிந்தியு கலா முதிய
யா விடக்கனியம் கதிரிபு ரோகிணி
கதாங்க ரோகிணி உண்டி பிந்தியு.
இந்தியாவில் கனியம் கலா முதிய ரோகி
யா உண்டி பிந்தியு ரோகிணியில் கிணிய
கனியம் கலா பிந்தியு கலா முதிய.

எனவே, அகில இந்திய மாண்புமிகு, இந்நிலை அகில அமைச்சரவைக்கு ஏற்பட்டுள்ள நிலைமையைக் கவனித்து, அகில அமைச்சரவைக்கு அளித்த முடிவுக்குமே அரசாங்கம் திரும்பும்.

உரை உரைத்தாராயும் ஆயி, ஆயிச்சே
நாடுமில் ஈழநாடு அந்நாட்டாராயும் பாடி
செய்தே மோகியுமாயும், அந்நாட்டில் மோகியுமாயும்
மோகியுமாயும் ஆயிச்சே மோகியுமாயும்.

நீத சேத்தரையவரின் பிள்ளை இளந்தரவேட, அவர் நேரடியும் ஓத்தகையுமாயும் திணைக்கூடிய சிறந்த வந்தாராயினார். மேலும்,

அத்தர்ப்ப தாட்சுக் உய்ய பெருமபாண்டமபாண்ட
மகங்குக்கு. அலாங்கம் திரிமாத்திரம் குகியைப்
மங்கு திரிமாத்திரம் கோல்கும்.

[illegible]

இதற்கு, எந்தெந்த எதிர்ப்புகளிருந்திருந்தாலும், இப்போது நம்முடைய கையிலே இருக்கிறது.

பேட்டை, பேரான், பேர்த்தை முதலிய
மூன்று வரும் வாய்மையில் தக்கவற்றினை

என்று அறிவித்ததை மறுத்து இடம்பெயர்ந்திருக்கிறார். அத்துடன் ரிப்பன் ஐ. ஏ. சமூகிக் விவரத்திற்கு வந்தபொழுதேயும் அவர் இந்த கோரிக்கை மேலும் கிணைக்கப்படவில்லை.

தஞ்சை கன்ஸ்டிபிள் பஸ்க் குழுவுக்கு இதுப்பதற்
காக அமைக்கப்பட வாய்ப்பு வந்ததால் ஆ
தீசுதலைப்பாளர் விபரத்தை எதிர்ப்புருக்கிறார்.

எனவே, இந்த ஸ்தலங்களில் பரதநாட்டின் கலா, கலாப் பிழைப்புகளின் ஆதாரம் ஆகிய அறிவாளர் போன்றோர், உரை செய்து தரும் ஸ்தலங்கள் தீவிரமாகப் படிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மற்றொரு வரப்பிரசாதம்!

இது குறிக்காயாக தமிழ் மரபுமொழியாக இருப்பதால் எத்தனையோ விவரங்கள் எதிர்ப்புக் கொள்ளும். இப்படி எத்தனையோ விவரங்கள் எதிர்ப்பு கொள்ளும் சமீபத்தில் சென்னை மாண்புமிகு ஸ்தல அமைச்சர் அவர்கள் இப்போது அது குறித்து உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளனர். உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கூறியுள்ளார்.

[illegible]

இந்த மரபை அருள் செய்திருந்தால் ஒரு வகை
வாழ்ந்திருந்தால், அதைச் சீர்தான் அழைக்க
இருந்தால், அதைவாழ்க்கை விவாதிக்கப்பட்டிருந்தால்

கடல் மீதுழைப்பவர்களுக்கு கடல்வாழ்க்கை மேலிட்டிருக்கிற காலத்திலே நேரடிப்போக்கு, ஏற்றுமதியை வலியுறுத்தும் காலத்திலே ஏற்றுமதியை தடை செய்திருக்கிற காலம், மேலும் பட்டியலாகிறது.

சென்ற ஆறு ஆண்டுகளாக மனநலப் பின்புலமாக
விவசாயிகள் சந்தாமரமாகவும் வடிக் பட்டிருக்கிறார்
கள். இந்த ஆறு ஆண்டுகளாக பெரும்பாலான
விவசாயிகள் ஏதாவது ஒருவருக்கும், தங்கள் வடிக்
நோய்களில் வலியுறுத்தி வருவது இந்த நேரம் வரையில்
வந்த வடிக் வரையில் முன்னேற்றமாகும். அதனால்
விவசாயிகளிடத்தில் வடிகளில் உணவு உற்பத்தித்
தரில் வலியுறுத்தி வட்டமாகும். வட்டம், உற்பத்தி
வட்டத்தில் வலியுறுத்தி வட்டமாகும். வட்டம், உற்பத்தி
வட்டம் வட்டமாகும். வட்டம், உற்பத்தி வட்டமாகும்.

சுற்றுச் சக்தி எந்தெந்த வகைகளில் பயன்படுத்தப்படும் என்பதைப் பற்றி கருத்து வேண்டியிருக்கிறது. இப்போது அந்தக் கருத்து எல்லாம் கிடைக்கவில்லை. இப்போது எந்தெந்த வகைகளில் பயன்படுத்தப்படும் என்பதைப் பற்றி கருத்து வேண்டியிருக்கிறது. இப்போது அந்தக் கருத்து எல்லாம் கிடைக்கவில்லை.

ஸிரோலின்



உங்கள்
இருமலின்
காரணத்தை
அகற்றுகிறது

உங்கள் பற்களுக்கும்
ஈறுகளுக்கும் ஏற்றது



நீம் ஓத் பேஸ்ட்

இயற்கையான கிரோரபியூடல்
கேரோலின் எதிர்க்கும் கத்தி, பூச்சியை
அழிக்கும் வகைமை மற்றும் அழிவுக்
கத்திகள் ஒழிக்கும் தன்மையைப்
பெற்றிருப்பதால் பல் வைத்தியம்
சம்பந்தப்பட்ட துறை முறை
ஆரோக்கிய விதிகளை வழங்குகிறது.



Margofrice
Neem Dental Powder

மர்கோப்ரைஸ்
பற்பொடிவை கிழம்பு
விசுவக் குத ஏற்றது.
நீம் பற்பொடிக் இது
முக இத்தல் உச்சம்.

CALCHEMICO PRODUCTS

மதராஸ் ஆபீஸ்:

5/149, பிரைட்வே, மதராஸ்-1



ஆரோக்யமான சருமத்திற்கும்,
இளமையான முகத்
தோற்றத்திற்கும்

காந்தி

டாய்ஸட் சோப்



அது சித்தந்த — அதுவே கங்கைக் குளம் மிகக் தயாரியு
இந்தப் சோப், வானம் போதுகாக உபத்தயாகி எந்தத் துன்பம் இ

யொய்வியின் செல்வன்

அத்யாயம் 59

சகுனத் தடை

மீரத்தடியில் ஒதுக்கிச் சிற்படகைப் பார்த்ததும் வந்தியத்தேவன் அதிர்ந்து. தேவதை மறுபடியும் தன் பக்கம் வந்திருப்பதா? எண்ணி உற்சாகம் அடைந்தான். தனக்குப் படகோட்டத் தெரிவாவிட்டாலும், கருத்திருமன் படகோட்டு வதையே தொழிலாகக் கொண்டான். அவனுடைய உதவிபுடன் படகைத் தன்னிடம் கொண்டு வடவாற்றை எரோட்டத்தோடு சென்றால், அந்த ஆற்ற வெள்ளம் கோழிக்கரைக்குப் பாதி அழிவதாயி் கொண்டு செர்த்து விடும்.

"பார்த்தாயா, கருத்திருமா! இந்தப் படகு ஆற்றில் அழிவாய் மிதந்து வந்த கமக்காவே கருத்திருக்கிறது. உன்னுடைய படகோட்டும் திறமையைக் கொஞ்சம் காட்டினாலும், பொழுது விடிவதற்குள் பாதி தூரம் போய்விடலாம். அப்புறம் குதிராமேய் வருகிற வர்களுட கூகையப் பிடிக்க முடியாது!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

கருத்திருமன் சிறிது சந்தேகக் கண்ணாடன் கூறி மூற்றம் பார்த்தான். மரத்துக்குப் பக்கத்தில் ஆற்றக்கரையில் மதின் கவரோரமாக மண்டி வளர்த்திருந்த புதர்களுக்கு மத்தியில் ஏதோ அசைவது போலத் தோன்றியது.

கருத்திருமன் ஒரு சிறிய கல்லாத் தூக்கிப் புதர்களுக்கு மத்தியில் ஏறித்தான். அங்கிருந்து ஒரு பூனை தன்னிப் பாய்த்த வந்த படகில் ஏறிக் கொண்டது.

வந்தியத் தேவன் சித்தித் கொண்டே "படகோட்டி! என்னை விடப் பெரிய கதாரியாலியா விருக்குறே?" என்று சொல்லி, இன்னொரு சிறிய கல்லாத் தூக்கிப் படகுக்குள் விட்டெறித்தான்.

பூனை மறுபடி படகிலிருந்து வெளியே தன்னிப் பாய்த்த இவர்களை கோக்கி ஓடி வந்து நுரண்டு பேருக்கும் இடையில் புருக்து ஓடியது.

இப்போது வந்தியத் தேவன் மிரண்டு இரண்டடி பின்னால் எடுத்து வைத்தான்.

"ஓ ஒன்றும் என்னைவிடத் திரனாகத் தோன்றவில்லையே?" என்று ஏனாமாகக் கூறினான் கருத்திருமன்.

"எனக்குப் பூனை என்னால் பயம். அது என்மேலே பட்டாலே, உடம்பெல்லாம் மயிர்க்கூக்க உண்டாகும். எல்லையோ! அதுதான் போய் விட்டதே! வா, போகலாம்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"பூனை என்மேலே விழுந்தாய் கூட எனக்குப் பயம் ஒன்றமில்லை; ஆனால் குறுக்கே போனால்தான் பயம். சகுனத் தடை!" என்றான் கருத்திருமன்.

"சகுனமாவது, தடைவாவது?" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத் தேவன் கருத்திருமன் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய்ப் படகில் ஏறினான்.

கருத்திருமனும் படகின் ஒரு முகைக்குச் சென்று அதை மாய்களின் வேர்களிலிருந்து தன்னிவிட மூவன்ருள்.

படகு சிறிது ககர்ந்ததோ, இவ்வியோ, சட சடவென்று காதுபெர் தன்னிப் பாய்த்த ஓடி வந்த கன்னாடித்திறக்கும் கோத்திய் படகில் ஏறிக்கொண்டார்கள்.

அவர்களில் இரண்டு பேர் வந்தியத் தேவன் மீது பாய்த்த அவனைப் படகிற்குள்ளே தன்னிப் படகின் குறுக்குச் சட்டக்கனோடு கோத்தித் கட்டினார்கள்.

மற்ற இருவரும் வேல் பிடித்த கடியுடன் கருத்திருமன் அருகில் சென்று இருபுறமும் காவலாக சின்றுகள்.

வந்த காம்பளில் தவிவதுகூடத் தொன்றி வயல் பாதாளம் சிதை வரவிதிருத்த தங்களைத் தொடர்ந்து வந்த பருமனான மனிதந்தான் என்பதை வந்தியத்தேவன் கண்டு கொண்டான். கரங்க வழியின் வரவருகில் அவன் அதற்குள்ளே பட இயை வந்து காத்திருந்ததை என்னி விவந்தான். அவன் சாதாரண எவ்வளவு அல்ல, மிகக் கூடுதலாகத் துற்றாறு வீருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். அவன் வரவியிருக்கும், எங்கோ பார்த்த சிறி வரக இருக்கிறதே என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே "அவனுடைய பேச்சைக் குரல் கேட்கில் விழுந்தது.

கருத்திருமுகைப் பார்த்து அக் காவலன் "அப்பலா! இத்தனை வருஷம் சிதையின் கழித்து விட்டு வேனி வந்திருக்கிறது. உடனே இந்தத் துன்பதியானை வார்த்தையைக் கேட்டு ஏன் துடப் பார்த்தாய்? போனாற் போகட்டும். உன்னை மறுபடியும் உட்கட்டிப் போட முடியவில்லை. ஏன் சொல்வதைக் கேட்டு அதன் படி செய்வதானால் உனக்குத் தீவ்ரு ஒன்றும் நேராதது!" என்றான்.

துடக்கோறும் "அப்படியே. ஐயா! முதன் மந்திரி எனக்கு விடுதலை அளிக்க

ஆள் அனுப்பினார். ஆனால் இந்த மூடன் பேச்சைக் கேட்டு ஏன் கேட்டுப் போனான். இனி சிங்கன் சொல்வதையே செய்கிறேன். என்னைப் பாதாளம் சிதைக்கு மட்டும்தற்படி அனுப்பி விடாதீர்கள்!" என்றான்.

"ஆமாம். ஆமாம்! முதன் மந்திரி உன் விடம் பெ விவரங்கள் கேட்க விரும்புகிறார். அவற்குத் தீ உண்மையாகச் சொல்லி விட்டால், உன்னைப் பாதாளம் சிதைக்கு அனுப்ப மாட்டார். வேண்டிய பொன்னும் மணிபும் பொருளும் பசிக் கொடுத்து அனுப்புவார். சிங்கன் எங்கே போவதென்ற புறப்பட்டார்கள்!"

"சமுதாட்டுக்குப் போவதென்ற புறப் பட்டோம்."

"அதாவது இருக்கிறது. முதன் மந்திரியை மொத்தி விட்டு, வேளாளின் காவலியிற் விட்டு, அவ்வளவு தூரம் போய் விடலாம் என்று எண்ணினீர்களா? ஆனால் இந்த மூட்டு வாரியன் அம் மந்திரி போலவே சொல்வக் கூடியவன் தான். முன்னொரு நடையை, சிங்கப் பழுவெட்டையாளின் காவலுக்குத் தப்பி ஓடியவன் அவ்வளவு? போகட்டும்; இப் போது படகை ஆற்ற நீர் ஓட்டத்துக்கு எதிராகச் செலுத்த வேண்டும். என் துடன் வந்தவர்களில் ஒருவனுக்குத்தான் படகு செலுத்தத் தெரியும். அவனும்



கத்தக் குட்டி. வறுப்போடு காக்கன்
 கோட்டத்தோடு வர்ப்படியாக, தட்டுத்
 தடுமாறி வந்து விட்டோம். இப்போது
 கோஞ்சம் உன் கைவரிசையைக் காட்ட
 வேண்டும். அக்கரைக்குச் சமீபமாகப்
 போய் அங்கிருந்து வடக்குக் கோட்டை
 வரையே போகிறப் படகைச் செலுத்து.
 பார்க்கலாம்!"

"அக்கரை சென்று அங்கிருந்து வந்து
 போய் விடலாமே. ஐயா! கோட்டம்
 வேறு வேகமாகச் செல்கிறது. எதிர்பார்க்க
 மாக அதை தூரம் படகு செலுத்துவது
 சாத்தியமில்லையா?"

"அக்கரையில் இதங்கிலும் இந்த
 மூரட்டு வானிபன் மறுபடியும் ஏதாவது
 தகராறு செய்வான்! ஆகையால் ஆற்
 ரெடுதான் மேலே போக வேண்டும்!"
 என்றான் காவலர் தலைவர்.

பிடகைச் செலுத்தியமூலம் மற்ருரு
 வனும் தன்னத் தொடங்கினான்.

காவலர் தலைவர் வந்திவத் பதவலின்
 அருகில் வந்து, "அப்போ! உன் வேலைத்



தாக்கை மறுபடியும் காட்டப் பார்ச்
 சாடுதே!" என்றான்.

"ஐயா! எங்கோப் பந்தி உயக்கு
 ரொப்பத் தெரியும் போகிருந்தேனே!"
 என்றான் வந்திவத்தேவர்.

"என் தெரியாது? கைத்திவ் மகளைச்
 கெதலிலே உனக்குப் பதிலாக அடைத்து
 விட்டு உன் வேலையே வந்தகத்தான்
 பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேனா? அப்
 புறம் எங்களை ஏமாற்றி விட்டு ஓடிய
 போகப் பார்த்தாயா?"

வந்திவத்தேவர் மிக ஆச்சரியப்பட்ட
 விரைபினால், "ஐயா! எங்கோவிடத்
 கெட்டிக்காரர் தாக்கன்! பாதாளச்
 கெதலில் எத்தனை ஒருவரும் கவனிக்க
 விடும் என்று கிறித்தேன்!" என்றான்.

"தம்பி! எங்கள் முதன் மந்திரியின்
 கண்ணும் காதுகளும் எட்டாத இடம்
 சோழ சாய்ராஜ்யத்தில் எங்கும் இல்லை.
 அகம் எழ எட்டிவரும் உண்டு; காதுவி
 யிறும் உண்டு; எடம்பூர் மானிகையிறும்
 உண்டு; பாதாளச் கெதலிறும் உண்டு.
 அந்த கைத்திவ் மகன் பிணைபாளி கத்த
 மூடன் என்பது முதன் மந்திரிக்குத்
 தெரியும். அதனையேதான், அவன் பித்
 றும் எங்கோயும் அனுப்பி வைத்தார்!"

"என் இந்த வழியாக வேளியேறு
 யென் என்பதும் முதன் மந்திரிக்குத்
 தெரிந்திருக்கத் போதும். அவருடைய
 கண்ணும் காதுகளும் அதிகமாய்க்
 கைத். அப்படியானால், என் சீர்பாதி
 என்பதும், எங்கோப் பாதாளச் கெதலில்
 அடைத்தது தவறு என்பதும் அவருக்குத்
 தெரிந்திருக்க வேண்டுமே?"

"அது முதன் மந்திரியின் பொறுப்பு
 அல்ல. உத்தரவாளியா, இல்லையா என்
 பதைத் தீர்மானிப்பது சக்கரவர்த்தியின்
 பொறுப்பு. உபதானச் கெதலிலிருந்து
 தப்ப முயன்றதற்குத் தண்டனை கொடுப்
 பது கொடுப்பாளர் பெரிய வேளாளின்
 பொறுப்பு" என்றான் காவலன்.

"ஐயா! எங்கோ இப்போது எங்கே
 கொண்டு போகிறீர்கள்?"

"முதலில் கொடுப்பாளர் வேளாளிடம்
 கொண்டு போகிறேன். அவர் வடக்குக்
 கோட்டை வரையில் காத்திருக்கிறார்."

"எனக்காவது பெரிய வேளார் காத்
 தக் கொண்டிருக்கிறார்?"

"ஆகா! உன் கைத்திவ் பார்! தென்
 திசை மாநாட்டை எவரும் சோழ எட்
 டின் குறுகிய மன்னர்களின் முதன் மனி
 யாகைத் குகைய மன்னரும் சோழ குறுத்
 தின் பரம்பரைத் தலைவரும் பண்டிய
 குறுத்தை வென்றோடு கிறித்தவரும்

சுழல் கொண்ட வீராதி வீரமுனா
கொடும்பாளூர் வேளார் சேனாதிபதி பூதி
வித்திரமிகோர் உனக்காகக் கொண்ட
வரையில் காத்துக் கொண்டிருப்பார்
என்று சினைத்தாயா?"

"பின்னே, பாருக்காகக் காத்துக்
கொண்டிருக்கிறீர்?"

"பழுவேட்டகரவர்களையும் மற்றும்
திருப்புகழ்ப்பலத்தின் கடியிருந்த சித்தா
ர்களையும் அழைத்துக்கொண்டுபார்த்தி
பேசுதிரன் வருகிறான்..."

"பெரிய பழுவேட்டகரவன் உடன?"

"ஆமாம்; அவர் உடந்தான். இவ
வரார் கிரகவரின் மரணத்தைப் பற்றி
அவருக்கு உண்மை தெரியுமாம். அவர்
வந்த பிறகு சக்கரவர்த்தியின் முன்விநி
யில் வீரரணம் நடைபெறும். சீ குற்ற
வாளி அங்கமென்றும், அப்போது அதை
சீசுபிக்க வேண்டும்."

வந்தியத்தேவன் இதைக் கேட்டுப்
பெருக் கவியில் ஆழ்ந்தான். பழுவேட்
டகரவர்களும் பார்த்திபேசு திரனும்
சேர்ந்து தன் பிளியெதான் குற்றத்தைச்
சமத்தவராகக், கெட்டினை! அந்தக் குத்
தர் காட்டுகிற சக்கரவர்த்தியையும்
இவ்வரார் அருள்மொழி வர்மரையும்
எப்படி சிறித்த பார்ப்பது? என்ன
காட்டுவதைக் காட்டி வரன் குற்றவாளி
அங்கமென்று சீசுபிக்க முடியும்?

"ஐயா! என் தங்களுக்கு ஒரு தீங்கும்
செய்ய வில்லியோ? என்னைத் தப்பிப்
போகும்படி விட்டு விடுங்கள்! உண்மை
யில் என் குற்றவாளி அங்க. காலமுள்ள
இவ்வரசருக்கு வந்தியத்த தேவன் என்பது
யிருந்தவன். சந்தர்ப்ப வசத்தினால்
இத்தகைய பயக்கைக் குற்றம் காட்டப்
பட்டேன். தங்கள் முதன் மந்திரியின்
சேவைச், சிதையிலிருந்த கைத்திவக்கரை
கைக் கொண்டு வருகும்படியான தங்க
ளுக்கு முதன் மந்திரி கட்டினாயிட்டார்?
இவனை அழைத்துப் போங்கள். என்னை
விட்டு விடுங்கள்! உங்களுக்குப் புண்ணி
யம் உண்டு!" என்று வந்தியத்தேவன்
இரக்கமொகக் கேட்டான்.

"உன்னை விட்டு விட்டால் என்க்கு
என்ன தருவாய்?" என்னுள் காலவன்.

"பின்னும் சமயம் வருப்போது பரிசுக்
குப் பதில் உதவி செய்வேன்."

"அப்படியச் சமயம் வரப் போகாது
யிலும்; வந்தாலும் உன் உதவி எனக்குத்
தேவையும் இல்லை. இப்போது உடனே
என்ன தருவாய் என்று சொல்லு!"

வந்தியத் தேவனுக்கு அவனுடைய
அதரக் கச்சிக் கட்டிக் கொண்டிருந்த
பொற் சாக்களின் சினைவு வந்தது.

"உங்களுடைய இரண்டு கைகளும்
சிதையுட்படி பொற்காசைத் தருவென்."

"ஆகா! அப்படியா? பொற் சாக்கை?
எங்கே காண்பீ?" என்னுள் காலவன்.

"கொஞ்சம் என் கட்டுக் களைத்
தனர்த்தி விட்டு அதர்க்கேறி விருக்கிறேன்;
எடுத்துக் காட்டுகிறேன்!" என்னுள்
வந்தியத் தேவன்.

"மறுபடி உன் கைத்திரைத்தைய மட்
டும் காட்டி விடாதே!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே காலவன் குனிந்த வந்தியத்
தேவனுடைய கட்டுக்களைச் சிறிது
தனர்த்தி விட்டான்.

வந்தியத்தேவன் அந்தக் காலவனின்
முடிந்த உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே
அதரக் கச்சை அழித்துப் பொற் சாக்கை
எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அக் காலகைக் காலவன் தன சிதைய
வைத்துக்கொண்டு "தம்பி! இக் கால
கைப் பழுவேட்டகரவரின் பொக்கி
ஷத்தி விழுந்த எடுத்து வந்தாயா? அங்
கையவார்ப்புட் சாணியிலிருந்தே அடித்
துக்கொண்டு வந்தாயா? உன் பெரிய
இப்போது ஒன்று குற்றங்கள் ஆயின.
கொங்கு குற்றம் ஒன்று, சிதையிலிருந்து
தப்பிய குற்றம் ஒன்று, இராஜ்ய பொக்கி
ஷத்திலிருந்து சிறிய குற்றம் ஒன்று,
ஆக ஒன்று குற்றங்கள். ஒன்பொரு
குற்றத்தக்காலையும் உன்னைத் தனித்
தனியே கழுவின் எந்தவாய்" என்னுள்.

"ஐயா! சோழ ராஜ்யத்துக்கு என்
எத்தனையோ சேவைகள் செய்திருக்
கிறேன். பழமுறை துறா சொற்றேன்.
என் உயிரைக் கொடுத்துக் கிரகவரின்
உயிரைக் காப்பாற்ற முயன்றேன்.
இந்தச் சிவபொற்காசை என் சேவைக்
குக் கவியாகப் பெற எனக்கு உரிமை
உண்டு. அதையும் பிரயாண வசதிக்
காலவே எடுத்துக் கொண்டேன்" என்
னுள் வந்தியத்தேவன்.

"இதைமெய்யாகக் உன்னை வீரரணம்
செய்யும்போது கொள்கிக் கொள்ளு!"
என்னுள் காலவன்.

"அப்படியானால், சீ என்னைக் கட்ட
விடுத்த விடப் போவதில்லையா?" என்று
கேட்டான் வந்தியத்தேவன்.

"மெச்சிக் உதிக்கும் குரலில் மெத்தே
உதித்தாலும் திருமங்கை காட்டிலும்
பரமசிவன் பெரிய தெய்வம் என்று ஏற்
பட்டாலும், என் சிவ பொற் சாக்கை

கை இராஜ்யத் துறையைச் செய்ய மாட்டேன்" என்று காலகூர்.

சூரத்திருமன் என்ன சொன்னான் என்று வந்தியத்தேவன் கேட்கவேண்டும் பார்த்துக் கொண்டான். அவன் தன்னை ஆர்வத்துடன் கேட்கிக் கொண்டு சபை கூறுகைய எதிர்பார்த்திருந்தவனுதல் தோன்றியதைக் கவனித்தான்.

உடனே அவன் வீர வாய்பன் ஏற்கெனவே தயார்த்தி விட்டிருந்த கட்டுக்களை இன்னும் சிறிது தயார்த்திக் கொண்டு எட்டென்று அந்தக் காலவகுதைய மூலத்திலிருந்து மீள்கையாய் தனிக் கட்டையும் பிடித்து இழுத்தான்.

அவை அவன் கையிலே ஊது விட்டன. சகலாத் ஆழ்வார்க்கடியால் எரிச்சி அளித்தான்.

"வேறுதாள் கைவண்ணவியை! தோளா!" என்று வந்தியத்தேவன்.

ஆழ்வார்க்கடியான் தனது மீளாகையாய் தனியாகையையும் எப்பாற்றிக் கொள்ள முயன்றபோது அவன் கையிலிருந்து போந்தாகைகள் தெறி விழுந்தன.

வந்தியத்தேவன் ஒரு கோடியின் தன் கட்டுக்களிலிருந்து விடுபட்டு ஆழ்வார்க்கடியானைக் கீழே தன்னினான்.

சற்று மூன் தன்னைக் கட்டி விருத்த கவிதையை போட்டு ஆழ்வார்க்கடியானைப் படகின் குறுக்குச் சட்டக்கொண்டு சேர்த்துக் கட்டினான்.

அவன் அகரயின் தரித்திருந்த வான அநன் உதையிலிருந்து இழுத்து எடுத்தக் கையில் ஏற்றிக் கொண்டான்.

வந்தியத்தேவன் இச்செய்கையில் ௨௦ பட்டிருக்கையில் சூரத்திருமன் கயிர் இருக்கையில்லை. அவன் அருகில் சீன்ற காலகூரத் திடசென்று தாக்கி ஆற்ற வெண்ணத்தில் விழ்த்தினான். அவன் வி வெண்ணத்தில் போரட்டானான்.

மற்ற இருவரின் ஒருவன் படகோட்டிகைய கேட்கியும் இன்னொருவன் வந்தியத்தேவனிடத்திலும் செருங்கினான். இருவரும் பவத்துடன் தயங்கித் தயங்கியே வந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் அவனை கேட்கி வான விசிக் கொண்டு மூன்றாம் சென்றதும் அவ்வீரன் தானே சேவ வெண்ணத்தில் குதித்து விட்டான்.

இன்னொருவனை இதற்குள் சூரத்திருமன் தன் கையிலிருந்து தடுப்பினும் தங்கி அடித்துப் படகில் விழ்த்தினான்.

இருவரும் சேர்ந்து அவனைப் குறுக்குச் சட்டத்தில் கட்டிப் போட்டார்கள்.

படகு வி வெண்ணத்தோடு போய்க் கொண்டிருந்தது. வெண்ணத்தில் விழுந்த இருவரும் அக்கதையை கேட்கி சீர்திச் செல்ல முயன்ற வெண்டிருந்தார்கள்.

வந்தியத் தேவன் ஆழ்வார்க்கடியான் அருகில் சென்று "வீர கைவண்ண வியைவியை! இப்போது என்ன சொல்லுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"என்னத்தைச் சொல்வது? என்னால் கார்பண மூர்த்தியின் செயல். கட்டு தெலதும் அவன்; கட்டப்படுகிறதையும் அவன்; தன்னுதெலதும் அவன்; தன் அப்படுகிறதையும் அவன்! தானிடும் உன்னான்; தருப்பிடும் உன்னான்; உன் கைவானிடும் உன்னான்; என் தோனிடும் உன்னான்!"

"அப்படியானும், இந்த ஆற்ற வெண்ணத்திலும் உன்னான்! உன்னாக் கட்டித் தாக்கி இந்த வெண்ணத்தில் போட்டு விடலாம் அல்லவா?"

"பிரதமாதனைக் கெதுடன் சேர்த்துக் கட்டிக் கட்டிய போட்டார்கள். அவனை கார்பணமூர்த்தி எப்பாற்றிக் கரை சேர்க்கவிரியா? அப்படியுப் பவான் வந்து என்னாக் கரை சேர்க்க முடியா விட்டான், சகலாத் கைகுண்டத்துக்கு மேலே அழைத்துக் கொண்டு!" என்று ஆழ்வார்க்கடியான்.

இதைக் கேட்ட வந்தியத் தேவன் சிறிது யோசித்து விட்டு, "இதோ பார்க்க! சேவ செயல் என் உயிரைக் காப்பாற்றி விருக்கிறாய். என்ன எண்ணத்துடன் எப்பாற்றினாயோ, தனியாது! எப்படியிருந்தாலும், உன்னை என் கொல்ல விரும்பவில்லை, ஆயினும், உன் உயிரைக் காப்பாற்றுவதா விருந்தால், எங்கு ஓர் உதவி நீ செய்ய வேண்டும்!" என்று.

"அப்படியே! பரோபகாரம் இதம் சீரம் என்ற கொள்கை உடையவன், என்ன உதவி உனக்குத் தேவையோ, கேள்! உடைய அளித்தது விட்டால் செங்கிறேன்" என்று திருமலை.

"உன் சீரத்தினும் உதவி எனக்கு இப்போது தேவையில்கலை. எனக்கும் இவனுக்கும் இரண்டு குதிரைகள் வேண்டும். எதற்காக என்று கேட்டுறையா? தப்பிச் செல்லுவதற்குத்தான்! அதற்கு ஏதேனும் வழி சொன்னாய், உன்னை இப்படியே படகில் மிதக்க விட்டு விட்டு எங்கள் கையின் இதங்கி விடுகிறாய். படகு கையின் குறுக்குமிடத்தில் நீ உன் சாயத்தியத்தை உயிர்பெரித்துக் கொண்டு மீளமுத்துக் கொள்!"

"என்னும் முடிந்த உதவியைக் கேட்டுவிட்டு, அதைப் பற்றி என் மெய்துக் கொள்ளுகிறேன்."

"குறிஞ்சி என்னிடம் எனக்கு வழி சொல்ல முடியுமா?"

"முடியும்! உங்கள் இரண்டு பேருக்கும் இரண்டு குறிஞ்சிகள் இருக்குமென்று எனக்குத் தெரியும்... வானி அம்மை வீடு உங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

"எந்த வானி அம்மை?"

"தஞ்சாவூர் தனிக் குளத்தார் ஆலயத்திற்குப் புஷ்ப கைகலியம் செய்யும் வானி அம்மை. பிறிது வானி அம்மை. சேந்தன் அமுதனின் தாயார்."

இவ்வாறு ஆழ்வார்க்கடியால் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறபோது கருத்திருமன் அருகில் கொண்டு ஆவயாகக் கேட்டான்.

"தெரியும்; அந்த வீடு எனக்குத் தெரியும். சந்தவனத்தில் இருக்கிறது."

"அங்கே இரண்டு குறிஞ்சிகள் இந்தக் கைகளில் இருக்கின்றன."

"எப்படி?"

"ஒன்று, என் குறிஞ்சி. வானி அம்மையின் குடிஞ்சைக் கருகில் அதைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு இந்தப் படகில் ஏறி வந்தேன். இன்னொன்று, சேந்தன் அமுதன் ஏறி வந்த குறிஞ்சி. பாலம்! அமுதன் குறிஞ்சி ஏறி வழங்கியவாதான். வழியில் அந்த ஸாட்டுக் குறிஞ்சி அவனைக் கீழே தள்ளி விட்டது. முன்னமே சாத்தினால் பாலினை மடைத்திருந்தான். கீழே விழுந்த அதிர்ச்சியால் மறுபடியும் படுத்த விட்டான். சீமைத்தாள் புனர்க்குளம் என்று சொல்கிறார்கள். ஆகையால் குறிஞ்சி இனி அவனுக்குத் தேவையே யிராது."

வந்தியத்தேவன் மிக்க கவலையுடன் "அவனைக் கவனிக்க அங்கே யார் இருக்கிறார்கள்?" என்றான்.

"அவனுடைய தாயாரும் பூங்குழியும் இருக்கிறார்கள்!" என்றான் திருமன்.

கருத்திருமன் திடீர் என்று அச் சம்பவம் அறியப்போகவிடத்து "எந்தத் தாயார்?" என்று கேட்டான்.

இருவரும் ஒரு வாயை அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்கள்.

"என்ன கேட்டாய்?" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"சேந்தன் அமுதன் உயிருக்கு அபாயம் என்னும் செய்தி பெரிய பிராட்டி. செம்பியன்மா தேவிக்குத் தெரியுமா என்று கேட்டேன்."

"ஆமாம்; செம்பியன் மா தேவிதான் அங்களுக்குப் புஷ்ப கைகலியத்துக்கு மானியம் கொடுத்து ஆதரித்து வருகிறார். ஆனால் அரண்மனையைச் சேர்ந்தவர்கள் எவ்வாறும் இப்போது கிரகங்கள் மாணத்தினால் ஏற்பட்ட தயரத்தில் முழுவிக் கிடக்கிறார்களோ? அமுதனை எங்கே கவனிக்கப் போகிறார்கள்?"

வந்தியத் தேவன் கருத்திருமனைப் பார்த்து. "நீ என்ன சொல்கிறாய்? சேந்தன் அமுதனையும் அவன் அவனை வயல் போய்ப் பார்த்து விட்டுப் போவோமா?" என்றான்.

கருத்திருமன் தலையை அகாத்ததன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தான்.

"அப்படியாலும், படகைக் கதையை ரோகிதம் சொல்கிறது!" என்று வந்தியத் தேவன் கூறி விட்டு, ஆழ்வார்க்கடியனைப் பார்த்து. "கவல்களாவன! இதில் சதாயது உன் குழ்ச்சி தந்திரத்தைக் காண்பித்திருக்கிறாயோ. பார்த்துக் கொள்! என்னுடைய கறி எப்படியானாலும் உன்னைக் கவலாவித்துக்கு அனுப்பி விட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்ப்பேன்!" என்றான்.

"வேண்டாம், தம்பி! வேண்டாம்! உனக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும். சித்திய குரிகள் புடைமுழ ஸ்ரீமன் ஈசர வணமுர்த்தி மகாலக்ஷ்மி சதேவமாக வித்திருக்கும் கைகண்டத்துக்கு என்னை அனுப்பி வை!" என்றான் கவல்களவன்.

அத்தியாயம் 60

அமுதனின் கவலை

நந்தவனத்துக்குமிடமிருந்த குடியில் சேந்தன் அமுதன் சேர்ப்பட்டுப் படுத்திருந்தான். பூங்குழி அவனுக்கு அன்புடன் பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்தான். வானி அம்மை பாகம் செய்து கொடுத்த கஞ்சியைக் கொண்டு வந்து அவளை அருகதுப்படி செய்தான்.

சென்று முன்னேறாத சந்திர சோழ ஆதாராயி விருந்து வைத்தியர் வந்து சேந்தன் அமுதனைப் பார்த்து விட்டுப் போயிருந்தார். போகும்போது அவரிடம் பூங்குழி தனியாக விசாரித்தான். அமுதனுக்கு எப்படி விருக்கிறது.—சீமைத்தாள் எழுந்து விடுவாளு என்று கேட்டான்.

“முன்னமே ஒரு தடவை காய்ச்சல் வந்து பலவீனமாக இருந்தான். அத்துடன் சீண்ட பிரயாணம் போய்த் திரும்பிக் கூதினா வேலிருந்தும் மேலு விழுந்திருக்கிறான். அதனுலெல்லாம்... நாகமயிசிலி. ஆனால் அவன் மனத்தில் ஏதோ வலி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அதனுலே நான் உடம்பு குணமாகுவது நடைபடுகிறதா?” என்று கவந்தியர்.

இதை உணர்ந்தில் வைத்துக் கொண்டு பூங்குழலி, “அழகா! உன் மனத்தில் என்ன வலி? ஏன் உற்சாகமே இல்லாம இருக்கிறது? உன் மனக் வலி வினாத்தான் உன் உடம்பு குணப்படுவது தாமதமாகிறது என்று கவந்தியர் சொல்லுகிறார்” என்றான்.

அமுதன், “பூங்குழலி! உன் கைமையச் சொல்லட்டுமா? அவைதான் மனத்தில் ஒன்று வைத்துக் கொண்டு வேலியில் ஒன்று போட்டுமா?” என்றான்.

பூங்குழலி, “என் அப்படி உன் கொண்டு புறமொன்றுமாகப் போகிறவன் என்று கட்டிக் கொட்டுகிறவா?” என்று கேட்டான்.

“பூங்குழலி! உன் துடன் பேசுவதே அபாவகரமாக இருக்கிறது. நீ பேசாம இருந்தால் உன் முகத்தைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருப்பேன்.”

“ஏன் அத்தனையாகச் சொல்வதெனும் கைமையால்ப் பிழித்திருந்தால் உனக்குச் சந்தோஷமா இருக்கும் அல்லவா?”

“ஒரு காரணம் இங்கு. நீ பாடுமே போது என் அடையும் அளவற்றதற்கு அவனே விலங்கு. வெறும் பேச்சினால் என்ன இருக்கிறது? ஒரு தேவதாசப் பண் பாடு!”

“அதெல்லாம் முடியாத. உன் மனத்தில் என்ன வலி சம்பந்தம் சொல்லுந்தான் பாடுவான்.”

“அப்படியானால் சொல்கிறேன். நான்! என்னுடைய வலி வெள்ளம் என் உடம்பு சீர்க்கிரமாகக் குணமாகி விடப் போகிறதே என்றுதான்.”

“இது என்ன இப்படிச் சொல்லுகிறாய்? உனக்கு உடம்பு குணமாக வேண்டும் என்று என் எல்லாத் தெய்வங்களையும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேனா? நீ குணமாகி விடுமே என்று வலிப்படுவது ஏன்?”

“என் உடம்பு குணமாகி விட்டால் நீ என்னை விட்டு விட்டுப் போய் விடுவாய் அல்லவா? அதை எண்ணித்தான் வலிப்படுகிறேன். பூங்குழலி!”

பூங்குழலியின் முகம் காலைப் பனித் தாவினதுடன் ஒலித்த மலர்ந்த செந்தாமரைபோல் விளங்கியது. அவன் இதழ்களில் புன்னகை விசிற்த்தது; என்னைக் கண்ணீர் தவித்தது.

“அழகா! உன் அன்பை என்னால் என் கொஞ்ச உருகுகிறேன். உன்னைவிட்டு விட்டுப் போகவும் மனம் வரவில்லை; போகாதிருக்கவும் முடியவில்லை.”

“ஆமாம்; அங்குடல் உன்னை அழகுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் என்ன? ஏனும் உன் உடல் வருகிறேன். அதற்கு உன் சம்மதத்தைத் தெரிப்ப்படுத்து. என் உடம்பும் குணமாகி விடும்.”

“அழகா! என் என் மனத்திற்குள் சென்ற கொண்டிருக்கும் சபதம் அதற்குத் தடைபா இருக்கிறது.”

“அது என்ன சபதம்?”

“புதிதான மன்னனை மனத்தே அவனுடன் சிங்காதனத்தில் அமர வேண்டும் என்பது என் மனோதமம். இது முடியாவிட்டால் என்னைப் பெண்ணாகவே காலம் எழிக்கச் சபதம் செய்திருக்கிறேன்.”

“ஆமாம்; பொன்னியின் செல்வன் உன் மனத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறார். ஆனால், பூங்குழலி! அது எவ்வளவு காரியமா?”

“நீ தவறாக என்னிடம் கொண்டிருக்கிறாய். பொன்னியின் செல்வரிடம் இது சோழாட்சியைப் பிழித்தவர்கள் அகிலவரும் அன்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆடவர்கள், மக்களவர்கள், வயோதிகர்கள், சிங்களத் தெரு குழந்தைகள் எல்லாரும் அருள்மொழி வளமிடம் மேலும் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அதுபோலவே என்னும் அவரிடம் அமோகம் வைத்தேன். அவர் எய்த் துடன் படகில் கிடைத்தபோது நீயும் என்னும் செந்தோன் அவருக்குப் பணிவிடை செய்து காப்பாற்றியேனும்...”

“அப்படியானால், அவரிடம்..... அவரிடம்..... வேறு வித எண்ணம் உனக்கு சிங்காதனம் இங்குமா?”

“அழகா! பொன்னியின் செல்வரை மனக்கல் பிழித்தவன் வேறுருத்தி இருக்கிறது. அவன் கொடும்பாளூர் இளவரசி வாகாதி. என் அவரிடம் ஏதோ விளாபாட்டாகப் போய் போக அந்தப் பெண் ‘என் சிங்காதனம் எதுவதில்லை’ என்று சபதம் செய்தாள்.....”

“மன்னர் குலத்தில் பிழித்தவன் அவனது கொன்றச் சபதம் செய்திருக்கிறான். நீயோ ‘சிங்காதனம் ஏறித்தான் இருவன்’ என்றிருக்கிறாய். இவ்வாறு விட்டால்

கன்னிப் பெண்ணாகவே காலம் கழிப்
பேன் என்று சொல்லுகிறாய்.”

“அழகா! என் அத்தை, அரசர்
குலத்தில் பிறந்தவரை சேர்த்தான்.
அதனால் அவனுடைய வாழ்க்கை தன்ப
மையாயிற்று. என் அத்தை அடையத்
தவறிய பாக்ஷியத்தை என் என் வாழ்
காலில் அடையேன். என் உபாது?”

“உனக்கு அந்த ஆசை ஏற்பட்டது
என்னுடைய பாக்ஷியக் குறையினால்
தான்!” என்றான் அமுதன்.

“அப்படி என் நீ சீராகையடைய
வேண்டும்! அரச குலத்தில் பிறந்த
வர்களுடன் அரசர்களை யிருக்ககாம்
என்று விதி ஒன்றும் இல்லை. உன்னைப்
போல் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த
வர்கள் தங்கள் வீத பராக்ஷிரமம் செயல்
களினால் இராஜ்யங்களை எந்தாபித்துச்
சிங்கராதனம் ஏறியிருக்கிறார்கள். நீயும்
இன்னதற்கு அத்தகைய சபதம் ஏடுத்தக்
கொள். இந்தப் பெரிய பாரத
நாட்டிலே, கடல் கடந்த அயல் நாடு
களிலே உன் புஜ பல பராக்ஷிரமத்தி

னால் ஒரு இராஜ்யத்தை எந்தாபிக்கத்
தீர்மானம் செய்து கொள். என் உன்னை
விட்டுப் பிரியாமல் உனக்குத் துணையா
யிருக்கிறேன்” என்றான் பூங்குழலி.

“பூங்குழலி! அத்தகைய காரியங்க
ளுக்கு என் பிறக்க வில்லை, என் மனம்
கத்தி எடுத்துப் போர் செய்வதில் ஈடு
படவில்லை. ஒரு சிறு பிராணியை
இழக்கவும் என் விரும்பவில்லை. மணி
மகுடமும் சிங்கராதனமும் என் உள்ளத்
தைக் கவரவில்லை. சிவபெருமானையும்
சிவாடியார்கள்ையும் ஏத்திப் பதவிப்
பாடித் கொண்டு காலம் கழிக்க விரும்பு
கிறேன். ஆகையால் உனக்கும் எனக்கும்
பொருத்த சிவ்வாதான்! உன்னை என்
மனக்க விரும்புவது முடவன் கொம்புத்
தேனுக்கு ஆசைப் படுவது போலத்தான்.
பூங்குழலி! உன்னை இங்கே நாமதிக்கச்
சொல்வதில் பயனில்லை. நீ போய் விடு!
என் உடம்பு குணமாகாதற்காகக் காத்தி
ராதே!” என்றான் சேந்தன் அமுதன்.

அச்சமயம் அக் குடியின் யாசனில்
காலடிச் சத்தம் கேட்கவே இவரும்
பெருமை சிறத்தினார்கள். (தொடரும்)

அபய ஹஸ்தம்!



சென்னை இராஜ்யத்திலுள்ள உட்கப்பட்ட விவசாயிகளிடமிருந்து உடன்
வருகிக்கக் கொட்டு நடவடிக்கை எடுப்பதை ஒரு வருஷத்துக்கு நிறத்தி
வைக்கும் அவசரம் உடம் இந்த இராஜ்யத்தில் அமுதனுக்கு வந்திருக்கிறது.

ஆராய்ந்தறிந்தோர் உபயோகிக்கும் சோப்

பொதுக்கி எடுக்கப்பட்ட புஷ்பபாணிக்கும் தாவர எண்ணெயும் இதர மூலங்களையும் சேர்த்து புகழ்வாய்ந்த சிறந்த மூலையில் பிரத்தியேகமாக திறம்பட தயாரிக்கப் பட்டது. இந்த மிகப் பெரிய டாய்ஸ்ட் சோப்பின் அழகு தரும் நுரை அகலாத இனிமையானவை அளிக்கிறது.



இதர கோத்திரெஜ்
உபயோக 12 ஏக்கரில்

தேர் டாய்ஸ்ட் — டைமோலோம்
— தேயில் கலக்க — சவ்வை சோப்
(தாய்ஸ்ட்) — சோப்புகளில்
(பிளேக்ஸ்ட்).

தேர் தலை வரையவை கிழம்பு
செய்யுமா

கோத்திரெஜ் 2

டி. எம். பிரேஸ் ஆம் டைமோலோம் சந்திரன் "சோப் கிழம்பும்
சவ்வைகள் பிளேக்ஸ்ட் மூலத்தால்."

கோத்திரெஜ் சோப்பும், கிழம்பும்.

மெய்மேல் : இந்தியன் சோப் அக்டி டைமோலோம் சோப்பில் அகலாவிடுவதில்

ஆராய்ந்தறிந்தோர்

இவ்வழகு சோப், விஞ்ஞான விதிப்படி பரிசுத்த மூன்றை தென்னும், நற்பலனை அளிக்க வல்லதென்றும் சூதவாக்கப் பட்டது. பார்ப்பதற்கு பளிக்கப்படுவால் தோன்றும் சில சோப்புகள் தவறுதலாக பரிசுத்த மூன்றைவை என்று கருதுப் படுகின்றன. ஆனால் அத்தகைய தெனிலும் பள பளப்பும் பரிசுத்தம் அல்லது சகத்தின் சின்னங்களல்ல.

சுந்தர்ஸம் டிக்

அம்புதுதில் அழ
பெ ரீண்ட கூத்திக்
கண்டு ஆச்சரியப் படாத
வர்களை வெட்பாது.
அம்புதுதத்கும் தன்
கூத்திக் மீது அளவு
கடந்த ஆகாச; அதைப்
பற்றி மீத மீது சில
பெருமை.

யாராவதும் "அம்பு
தும்! உன் தலை என்
வளவு அழகான இருக்
கும்! உன் ரீண்ட பின்
என் எல்ல பார்பாட்டும்
அழகான..." என்று கூற
வந்தால், "ஆமாம்!
ரீண்டக் கொல்ல விரும்பு
என்று தன் எம்மி
கொண்டிருக்கிறேன்.
கொல்லி விட்டாக் கொ
இல்லையே! இனி என்
ஆதன எந்தி அடைந்து விட்டது!" என்று
வரிச்சல் சீர்ப்பிய நூலில் கூறலாம்.

அவன் நோழிகள் யாராவதும் "என்டி
அம்புதும்! இவ்வளவு ரீண்ட கூத்தம் வளவு
வதற்கு சி என்னடி தந்திரம் செந்திரம்!
எனக்கும் கொஞ்சம் அந்தத் தந்திரத்தைச்
சொல்லித் தரக் கூடாதாடி!" என்றும் "என்
தந்திரமும் மந்திரமும் உனக்குச் சொல்லித்
தரலாம் என்று என்ரு சொம்பக் கவி
பாடு!" என்று 'கெடுக்க' என்று விழலாம்!

அம்புதும் இப்படி யானோரு மேலிழைப்
பொழுதோரு வண்ணமுமாக, கட்டிப் பிடிக்க
முடியாத கல்விக் காரியாகி வந்தான். அவரு
டைய பன்னிக் கூடத் நோழிகளும் அவன்
கூத்தம் அழகாகக் கண்டு தூக்கிவிட்டுத்
தலித்த விட்டு, அவருடன் பேசிக் வார்த்தை
வைத்திக் கொள்வதிலும். ஆக யானாடிக்
அவருக்கு உதிர கெடுக்கிய நோழிகளை
இவ்வாயத் போய் விட்டார்கள். இதையப்
பற்றி அவன் சந்தும் கவிதைப் பட்டதாகத்
தெரிய விரும்பு. தன் ரீண்ட கூத்திக்
பெருமையிலேயே ஒழிந்த தன்னை மறந்து
இருத்த வந்தான். அவன் விட்டிக் அவருக்கு
என்று ஒரு அதை யுண்டு. அந்த அதை யில்
தன் அவன் படிப்பது, படுத்திக் கொள்வது,
அன்காரம் செந்து கொள்வது கவியும்,
அந்த அதை யில் தன் கூத்தம் அன்காரத்
தக்கையென்கடிப் பெரிய சினைக் கண்ணுடி,
வைத்திருந்தான். பன்னிக் கூடம் விட்டு
வெளியிலிருக்கும் நேரங்களில் மறற்ப் பென்



சுந்தர்ஸம்

கன். 'கம்பிபிக்' ஆடுவதிலும்
பன்னாக்குழி ஆடுவதிலும்,
கோலாட்டம் போடுவதிலும்,
'பாட் பின்டிக்' ஆடுவதிலும்
பொழுதைச் செவ்வழித்தான்.
இவன் தன் அதை யிலும்
சினைக் கண்ணுடி மூன் அமர்ந்து
விதவிதமாகத் தன் தலைமையி
பின்னி முடிப்பதிக் நேரத்தைச்
செவ்வழித்த வந்தான்!

ஒரு கான் அவன் பன்னிக்
கூடத் தக்க 'கம்பிபிக்' என
அன்னை கூடக் கூத்த வந்து
கொண்டிருந்தான். அக் கூட
யிலேயே அவன் எவ்வளவு
பெரிய கல்விக் காரி என்பது
என்று புலனுபிபது. என். அவ
ருடைய முயலோரு அக்கத்
திருமே புலப்பட்டது.

அவருக்கு மே பின்னும்
வந்து கொண்டிருந்த அம்பு

துதில் கருப்பு மானவி நகுத்தி "சக் சக்
கோ!" என்று கூறினான்.

அம்புதும் திருக்கிட்டுத் திரும்பிப்
பார்த்தான்.

"என்னடி இது அம்புதும்..." என்று கேட்
பார் அந்தப் பெண்.

"என்ன வந்து விட்டது?" என்னும்
கூத்தம் அழகி அம்புதும்.

"கெடுக்கக் கேட்டாய், போ! உன் பின்னாக்
பாடா! உன் முழக்கால் வளர்த்தும் வந்து
இடிக்கும். அது இன்னதற்கு எது விரக்கடை
குறைந்தே போய் விட்டதே! முழக்கத்துக்கு
மேலே போய் விட்டதே! என்ன அகிலா
மாக இருக்கிறது!" என்னும் அந்தப் பெண்.

இதற்குக் இன்னும் துத்தான பெண்மகள்
'என்ன விஷயம்?' என்று பார்த்து அங்கே கூடி
விட்டார்கள். அம்புதுத்தக்குத் தன் கூத்தில்க்
கொக்கு விரக்கடை குறைந்து விட்டது
என்னும் செப்தி அம்பு தைப்பது போல்
அவன் உன்னத்தத் வந்ததது. யாது
மே எதில்க் தன் புண்ணுதிர கெடுக்கத்தைக்
காட்டிக் கொள்ள முடியாதவனாய், "உன்
ருக்கு மேலே மேலான என்னடி! எப்படி
பார்த்தாலும் என் கூத்திலும் பற்றி சினைத்துக்
கதை கட்டி விடறதிதே வேலியாகப் போகா!
அவன் அவன்கன், அவையாகக் காரிப்பதையும்
பார்த்திக் கொண்டு போக்கொண்டடி!"
என்று வரித்த விழுகித் விட்டு அவன் கருப்
புக்குப் போய் விட்டான்.

வாய்ப்புக்குச் சென்ற அப்பகுதியில் மனம் ஒரு நிமிஷம் நித்தலிக்கி. ஆசிரியை பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தாள். அப்பய்யும் ஒரு வரிசைத் தாழில் வாய்க்கிக் கொண்டிருந்தாள். "அவ் கூத்தம் காது விடக்கூடாது... சித்திரமாயிடுவது... அப்பா? இப்படியே குதறித்து வந்தாள்... இன்னும் கொஞ்சம் காலை... இப்போ, சித்திரமே பம்பாய் இருக்கிறதே... அவ் கூத்தம் இவ்வளவும் காண் காற்றிடுவது... பிரயோஜனம்... ராஜா!..." இப்படி மெல்லமாய் அவருடைய மனத்தில் வேதனை அளிக்கிறது என்பதைக் கூறியபோதிக் கொண் டிருந்தாள். அதன்கூட அவளுக்கு வாய்ப்பில் ட்டகாரப் பிடிக்கலிங்கம். "மச்சி, மனக்குத் திணைவாய் வளிக்கிறது; காண் விட்டுக்குப் பார்ப்போம். அதுமதி கொடுக்கம்" என்றாள்.

அவள் வாய்ப்பு வந்தபொழுதிலேயும் அப் புத்தியின் மனம் உண்மையிலேயே கொண் டிருந்த உணர்வை அதுபற்றித் தவறாமல் அவள் மூலக் குறிப்பிலே உணர்ந்திருந்தாள். அதன்கூட அப்பய்யும் விட்டுக்குப் போகாதது அதுமதி கேட்டதும் உடனே அவளுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்த அதுமதி விட்டாள்.

அப்பய்யும் பள்ளிக் கூடத்திலுள் புறப் பட்டுச் சென்ற சேற்ற காழியைக் கொண்டாள். அவள் தப்பிவரும் ஆயிரம்-க்குப் புறப் பட்டுச் சென்றாள். அப்பய்யின் தாயார் வந்த சேற்றைத் தாண்டி விட்டு, அவை வந்தபின் எதோ காரியமாக இருந்தாள்.

சேற்ற வேர்த்துக் கொண்டாள் யாரோ கத வந்த தட்டுத் தாழ் கேட்டாள்.

"பாத்தா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தபுறம் வந்தாள்.

"எந்தாண்டி, அலுவலர்" என்றதே தவிரக் கேள்வியும் இருந்த குறம்.

அலுவலர் என்ற அப்பய்யின் தாயார். "எந்தாண்டி, என்ற குறத்திலிருந்து வந்திருப்பவர் தக்கையிடுவது என்று தெரிந்த கொண்டாள் அலுவலர். இதற்குக் கத வந்த நிமிஷத்திற், உடனே வந்த தக்கையிடுவது அப்பய்யின் பார்த்து. "ஏது, இவ் வாய் தாய் வந்த விட்டாள் இத்த வேளையில் புதுவாள் ஆய்க் போவாள்?" என்று கேட்டாள்.

"அவ் ஆய்க் போகாதா? எவ் கு குறிக்கிட்டு நிமிஷத்திற் இவ்வளவு கத வந்த சேற்றைத் தாண்டித் கேட்டுக் கொண் டிருக்காள். பள்ளிக் கூடம் போகிற குழந்தை வளிக் அவசரம் வேற-கூட காண் குடமாய் கேட்டிருந்தாள்... அத சரி, ஒரு காண்டி ஒரு இருந்தாள் கொடுக்க. பரிசுக்கு மனம் ஆற்றித்தோடுவது. கை-பெல்லாம் காத்தி விடுவாள். மத்தியானத்திற் மேலே வாய்க் வந்துபுறமே" என்றாள் தக்கையிடுவது.

"இதற்குக் கத அவசரம்? மத்தியானமே அதுமதி கொண்டும் வந்தபின்! காண்கா மாள் அதுமதிக்கோ!" என்றாள் அலுவலர்.

அந்த வேளே ஒரு கதையின் புத்தகக் கட்டுத் தும் மத்தியான கதையின் 'புறம் பார்ப்பு' ட் தும் விட்டுக்கு வந்த சேற்றைக் அப்பய்யும்



அரவிந்த்

உலகமெங்கும் புகழ்பெற்ற
பெயர்

இப்பொழுது
அளிக்கின்றது...

லான்போரஸ்ட்
துணிமணிகளும்
பலவண்ண
பிரிண்ட்டுகளும்

"அரவிந்த்" லான்போ
ரஸ்ட்-உருக்கப்பெற்ற

—ஷர்ட்டுகள்—பாய்ஸின்
—கோட்டிகள்—இப்போ
வசூலாகின்றன.

பலவண்ண பிரிண்ட்டுகள்—
சட்டி வர்ணங்கள்—கொண்
டுள்ள—லாண்டிங்—
வேய்ஸ்ட்—பாய்ஸின்.

Arvind



QUALITY FABRICS

அரவிந்த் மிகவும் விரிவெட் - அமரபாபத் 2.

ஏனென்றால்:

அறிந்த பாய் டூயன்டுவால் & கம்பெனி
5, மெட்ரோ ரோடு, கோல்கொ-75, மேலாட்டி வீதி, மதுரை & விஜயவாடா

டி. என். ஸ்ரீமணி
கம்பெனி, சென்னை & டி.டி.

கண்காணிப்பு பிரதானம் & கம்பெனி
கார் ரோடு, சென்னை

நாகூர் புதுமேலாத்தம் & கம்பெனி விநியோகம்
மெட்ரோ ரோடு, ப. பெ. 36, கோல்கொ

வீட்டுச் சலவை வேலையை

சுலபமாக்குகிறது

501 ஸோப்புளில் சேழு காய்ந்த துணி மணிகளுக்குள் கடுகுவிச் சென்று, அழகாக பெண்ணை மாயமாச் செய்கிறது. இந்த ஸோப்புடன் வீட்டுச் சலவை வேலையை உங்களுக்கு அதிக சுலபமும் சிக்கனமும் மாக்குகின்றன.



501

சலவை ஸோப்புகள்

கெடும் LILA தயாரிப்புகள்  LILA ஆர்டிங் மீட்க் கம்பெனி லிமிடெட்.

இந்திய ரோம். மகாநகர் போர்டுகள் உற்பத்தியாளர் அங்கத்தினர் அங்கத்தினர்

“என்னடி அப்பாஜம்! என் வந்த விட்டாய்!” என்று பரபரப்புடன் கேட்டான் அகிலாண்டம்.

“தலைவரே வந்திருக்கிறேன்! உடம்புக்கும் ஜூரம் வரும் போயிருக்கிறது!” என்றான் அகிலாண்டம். “என்று வந்த விட்டாய்?” என்று கூறினான் அப்பாஜம்.

இதைக் கேட்ட சங்கராவதி அம்மாள், “இப்படித் தான்டி அம்மா எங்கள் மாவதியும் வந்தாள். தலைவரே, ஜூரம்னு உடம்பு வீருக்கு வந்தாள்; படுத்தாள்; அப்படியே படுத்த விட்டாய்! ஒரு வாரமாக ஜூரம் விடவில்லை. டாக்டர் வந்து பார்த்து டைபாய்டு ஜூரம் என்று சொல்லி விட்டார்! படுத்த மாரம் ஒங்குமென்று! இன்னும் எழுந்து வடமாடும் வறியவைக் காணோம். அதனால் ஜாக்கிரதையாக உடம்பைப் பார்த்துக் கொள், அம்மா!” என்று சங்கராவதி,

“ஆமாம், மாமி! கேட்டு மறந்தே போய் விட்டேனோ! இப்போ எப்படி வீருக்கு மாவிடுக்கு?” என்று அகிலாண்டம் அப்போழுததான் மாவதியைப் பற்றி விசை வந்தனளாள்.

“என்னத்தான் சொல்வோம்! இப்போ ஜூரம் வில்லை; பிணைத்தது புது! ஸ்கம்மந்தான். அவள் உடம்பு மட்டும் ஒன்றுக்கும் உதவாமல் போச்சு! உடம்பிலே எதுமேயும் தோலுந்தான் இருக்கு! இனிமேல் மரணத்துக்குப் பண்டவ உடம்பு எங்கே வரப் போகிறது!” என்று ஆற்ற முடியாத துயரத்தை அம்மாவாத்ததனில் வெளி விட்டாள் மாவதியின் தாயார் சங்கராவதி அம்மாள்.

‘பண்டவ உடம்பு’ என்று கூறிய சங்கராவதி அம்மானின் வார்த்தைகளில் எவ்வளவோ பொருள் பொதிந்திருந்தது. ஆம், மாவதி தங்கக் கிளையோ, தந்தப் பதமையோ என்று விவக்குப்படியான அழகு பெற்றிருந்தாள். அந்த அழகு எவ்வளவு டைபாய்டு ஜூரம் துறவாடி விட்டிருக்கும்வரை? அப்படியப்பட்ட அழகியைப் பெற்ற தாயின் உள் எம் எவ்வளவு சொத்துபோயிருக்கவேண்டும்!

இங் வார்த்தைகள் அப்பாஜத்தின் காதுகளில் தெளிவாக விழுந்தன!



நிலவரைய வல் வார்டு-தெய்வாரம் இளைஞர் வந்தத்தார் வம்பாய் வீடு வந்திருக்கை அங்கத்தின் ஆண்டு விழாவை என்ன முறைமையில் கொண்டாடினார்கள். சென்னை வசில் உயர் தொழில் இழந்த கைத்தறி சொல்கிறார்கள். அத்து உயர்வாதிக்கும் பொறுப்பை அவர்கள் வந்தக் கொண்டு, சென்னை வரையையாசில் உதவிப்புடன் டெபுதி வைத்தார்கள். மாண்புமிகு ஸ்ரீ சாமியுக்கு உயிர்தரப் பள்ளி மட்ட பத்திரம் போதுக் கட்டினார் உதாரணமாக வடபெற்றது. ஸ்ரீ பதிவத்தான். ஸ்ரீமதி ஜோதி வெங்கடசுவம், ஸ்ரீ சென்னை அங்குமில் குதிரையின் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்கள். ★ ★ ★

இப்பாடிக் கொஞ்ச நேரம் வரை, சங்கராவதி அம்மாள் அகிலாண்டம்மாளுக்குப் பேசிக் கொண்டிருந்த விட்டு, ஒரு கரண்டியின் ஒரு வால்மிக் கொண்டு விட்டுக்குத் திரும்பிப் போய்க் கொண்டாள்!

மீதவதி, அப்பாஜத்திற்குச் சமையலுள்ள பெண். அவளும் மாவதி, படித்து வந்த பள்ளிக் கட்டத்திலேயே படித்து வந்தாள், ஓரே வகுப்பில். ஆனால் வெவ்வேறு செக்ஷனில் இருவரும் படித்ததால், மாவதியைத் தெரியுமே தவிர அதிகமாகப் பழக்கமில்லை. மேலும் அப்பாஜத்தான், தன் கூத்தலின் பெரு

18-12-53 முதல்

தென்னிந்தியா முழுவதும்

வெளியாகிறது

**கோலக் கடலில்
வித்தியா காலம்
கொடுங்கள்**



ஆர்க்கிவிலிஸ்

கொடுங்கள் :
கொடுங்கள், காலகாலம்
கொடுங்கள், காலகாலம்
கொடுங்கள், காலகாலம்
கொடுங்கள், காலகாலம்
கொடுங்கள், காலகாலம்
கொடுங்கள், காலகாலம்
கொடுங்கள், காலகாலம்

அவன்?

(தமிழ்)

சென்னை :

பிரபாத், சித்ரா & சயானி

ஆம் இந்தியா மிலிம் கார்ப்பரேஷன் வெளியிடு

"SHANKAR'S WEEKLY"

CHILDREN'S NUMBER 1953

பாலர் மலர்

48 வெளிநாடுகளிலிருந்து நேரடி
உரைப் புகார்த்த அனுப்பப்பட்ட
17,000 செதிரங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அறி உரை நகர
படங்களும், ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும்
கொண்டது. ஜனவரி 1954-ல்
இருபது பக்கங்களுடன் வெளிவரவிருந்தது.

விநியோகம் ரூ. 5 தான்

உங்கள் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த
செதிரங்களை இப்போதுதான் பதிவு
செய்து கொள்ளுங்கள்.

SHANKAR'S WEEKLY

ODEON BUILDING : NEW DELHI-1



மிஸ்க் ஆப் மக்னீஷியா

மருந்துகளில்

ஐ. டி. எஸ். நியாமிப்பு.

மருத்துவக் கல்விக்காகப் போக்கு
மருந்துகளை அறிவிக்க.

தயாரிப்பாளர்:

பி. எஸ். இன்டர்நேஷனல் & கெட்கு
கேரெட்டிஸ், மெக்ஸிகோ, பெருகு.

விநியோகம்:

பெஸ்ட் & கோ. லீமிடெட்,
நாஸ் பெட்டி தெ. 53
கொழும்பு



தான் என்று அறிந்த சொண்டிதும் அப்பு
 ஐந்தாக்கு அல்லவா சரீரோடும் ஏற்பட்டது.
 இரதம் பங்குதரக் களவு உண்டாயினே,
 அப்புதந்தின் மனம் போகவில் ஒரு மாதநிலை
 ஏற்படுத்தி விடுத்தது. இங்கு பெருமும்,
 உத்தமக்குப் பழுது வேறெங்கும் என்று
 தெரிந்த பிறமும் எவ்வகையிலான அமைதி,
 மனநிலைப் பரக்க வேண்டும் என்று சினைப்
 பாரா? மனநிலைப் பரத்ததும் தெரந்ததான
 கால வர்த்தமையைச் சொல்ல வேண்டும்
 என்றுதான் சினைப்பாரா?

இதோ பாரும்பென், தலைமையேனாக வரக்க
 சொண்டு, வரக்க சொல்லுமைய மட்டும்
 சொண்டு புறப்பட்டு விட்டாள்! பழைய
 பிடுக்கு கடை, அவ் கடை போல், உத்தம
 மனம் பாருடதும் சில கையாடல் பழகும்
 கடைமைய வந்து விட்டதே!

"அப்புதந்தும்! வேறு வகைக்கும் தூரம்
 என்று சொல்லிக் கூத்த அடித்த விட்டு,
 இவ்வகைக்கும் காலம் வர்த்தமே காலம்
 உடல் சரீரோடும் எவ்வகை போதே?"
 என்று அப்புதந்தின் தாயர்.

"தூரம், சீரம் ஒத்தமிகில் அம்மா!
 எவ்வகை சரீரோடும் போகவிட்டது! மனநிலை
 விட்டு வகைக்கும் போல் அவை ஒரு தரம்
 பரத்த விட்டு இதோ வந்துவிடுமே!"
 என்று சொல்லிக் சொண்டி ஒடினார்.

அப்புதந்தும் மனநிலைக் கிட்டுக்குப் போகப்
 சேர்ந்தார். மனநிலை படுத்திருந்த அதனைக்
 வாழ்ப்புதில் சீர்தான். மனநிலை படுத்தினால்,
 வாழ்ப்புதில் எதிர்ப்புதல் முகத்ததை நிரப்பி
 வைத்தல் சொண்டு படுத்திருந்தார்.

அப்புதந்தும் மெல்லிய குரலில் "மனநிலை!"
 என்று கூப்பிட்டார்.

மனநிலை மெல்லிய நிரப்பிப் படுத்த "மனநிலை,
 அப்புதந்தும்!" என்று கூறினார். அவர் குர
 லில் மெல்லியபுதல் ஆவதும் சீரம் பிடுகுதான்.

"ஆமாம்!" என்று கூறிக் சொண்டி,
 வாழ்ப்புதிலிருந்து அடிமைய உன்மே எடுத்த
 வகைதான் அப்புதந்தும்.

"இப்படி உட்கார், அப்புதந்தும்! உன்னைப்
 பற்றியே எதைக்கு வேந்தென்றால் கவலைவா
 இடுகிறது!" என்று மனநிலை.

அப்புதந்தும் தாக்கி வரலும் போட்டது.
 "என்னைப் பற்றியே கவலைவா இடுகிறது?
 என்?" என்று அப்புதந்தும்.

"வேந்தாக்கு என் அம்மா உக்கல் விட்
 டுக்கு வந்திருந்தான் அல்லவா! அப்போது
 சீ பன்னிக் கூட்டத்திலிருந்து தலைமையி, தூரம்
 என்று சொல்லிக் சொண்டு வந்தவராம்.
 காலம் இப்படித்தான் ஒத்ததான வாழ்ப்புதில்
 முகத்தி 'தலைமையி, தூரம்' என்று வந்து
 படுத்திதான். இன்னும் சரீரோடும் எழுந்த வட
 மட முடிவங்களை, அத்தமாதிரி உக்கலும்
 எக்கே கடைப்பட்டு தூரம் வந்து விடுமே
 என்று வைப்பட்டுதான். இந்த கடைப்பட்டு
 தூரம் வந்தால் முதலிலே தலை மயிர்தான்
 சொண்டிப் போகும், உன் அழிய உத்தம
 போல் கிட்டாக் என்ன பன்னாது என்று
 எதைக்கு வேந்தென்றால் உன்னைப் பற்றியே
 கவலை, இப்போ உக்கலு தூரம் ஒத்த
 மிக்கியே!" என்று மனநிலை ஆவதுடன்.

அப்புதந்தும், மனநிலைக் கூவத்த
 உக்கல் பன்னாது வந்தபடி பதில் சொல்லத்
 தெரியவில்லை. "எதைக்கு இப்போ தூரம்
 ஒத்தமிகில் மனநிலை! சீ உன் உடம்பை
 தூரத்தோடும் பரத்ததில் சொண்டி! என்
 போல் வரட்டுமா?" என்று அவனிடம் விடை
 பெற்றதில் சொண்டி.

வழிபெயர்வாம், 'மனநிலை, உன் உடம்பை
 இழந்தான் என்?' உன் உக்கல்தான் அழகு
 அப்பப்பா! சொல்லி முடியாத போதிலும்
 தெர்த்தே! என்று என்ன விவரம் சொண்டி
 தன் கிட்டை சொல்லி வந்ததான் அப்புதந்தும்.

★ உத்தம வந்தாக்கு சிபார்சு
 மாரி விடுதலும் பஞ்சாயத்த
 போக்கு சிபார்சு அறிவார் நிரு
 இரா, சொல்லிக் காலம், பன்
 துறவு தாழ்ந்த தெருவில் வர
 100 போல் சொண்டி சொண்டி
 டர் படைப்பார் 100 காலம்
 சொண்டி சரீரம் ஒத்ததான அமைதி
 துக்கார். அமைதிக்கும் பாராட்டு
 தல் தெரிவிக்கும் போருட்டுக்
 உத்தம வந்தார் பஞ்சாயத்த
 போக்கு தலைவர் துறவு போய்தின்
 தலைமையின் தேர் பாராட்டுக் கூட்
 டம் கடைபெற்றது. அமைதியும்
 துறவு என், இ. ஏ. அந்தர் தன்
 மார் தாழ்ந்ததன்வழிக்குக் கால
 தாழ்த்தின் அவனிடம் பதிக்
 கூறினார். சொண்டிதான் தாழ்
 துறத் தெருவையும் வந்தல் சொண்டி
 வட்டிமைய படுத்தின் வந்ததான்.





வீரர்களின் உணவு

தங்கவெரு தேசத்திலும் உள்ள பல
சாலைகள் எப்படி துலதொடித்திலிருந்
தும் கனாகக் கொணாதுகளிலிருந்தும்
தங்கவெரு அத்துக் கொள்ளலாம் என்று
தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் காட்டிலும் ஆயிப் எப்பிடு
கிறார்கள். அது இயற்கையின்
மேத்தியை உணவு.

மரபு கம்பத்தெய்தல் சகல
கியத்திற்கும், மகன்கள், மருத்து.

SevenSeaS



செவன்ஸீஸ்

கத்தமான காட் லீவ் ஆயில்

விவரங்களுக்கு :

காட் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்

த. பெ. தெ. 152 - 7814 - 1243

மும்பாய் - கல்கத்தா - மதுரை

thunder and

[illegible][illegible]

4-11-11 *cont.* *cont.*

சக்தி பெற்ற கிருஷ்ணன் வந்த சொந்தம்
 மிகையானது. ஆதலால் இப்போது உடனடியாக
 மான் நேரம் வந்ததைப் போல் வந்திருந்தார்.
 ஆதலால் இப்போது உடனடியாக நேரம்
 நிகழ்ந்தது சொந்தம். கிருஷ்ணன் இது
 உடனடியாக நேரத்தில் புது வந்ததைப் போல்
 ஆதலால் இப்போது நான் சொந்தம் கிருஷ்ணன்
 வந்ததைப் போல வந்தது கிருஷ்ணன் இது
 மிகவும் வந்தது வந்தது. நான் வந்ததைப்
 போல் இப்போது நேரம் வந்ததைப் போல்
 வந்தது. வந்ததைப் போல் வந்தது சொந்தம்
 கிருஷ்ணன் வந்ததைப் போல் வந்ததைப் போல்
 இப்போது வந்ததைப் போல் வந்ததைப் போல்
 வந்ததைப் போல் வந்ததைப் போல் வந்ததைப் போல்

[illegible]

- பிரதமர் மோடியின் குடும்ப மனநிலைக்குத் துன்பம், ஊழல்களுக்குள் ஊழலான சமூகத்தில் எந்தெந்த நிலை

[illegible]

என் அக்காவுக்கு நல்ல கல்வியைத் தரவேண்டும் என்று என் தந்தை அவருடைய பிள்ளைகளிடம் சொல்லியிருந்தார். அப்போது என் அக்காவுக்கு நல்ல கல்வியைத் தரவேண்டும் என்று என் தந்தை அவருடைய பிள்ளைகளிடம் சொல்லியிருந்தார். அப்போது என் அக்காவுக்கு நல்ல கல்வியைத் தரவேண்டும் என்று என் தந்தை அவருடைய பிள்ளைகளிடம் சொல்லியிருந்தார்.

[illegible][illegible]

இது மாவட்டம் செந்திரமுத்தூர் வட்டம்
மீதான மாவட்டப் பரிசீலனை நிறைவு இ. சி. ஜி.
செட்டியார், மாவட்டம் இ. சி. செட்டியார்,
மாவட்டம் இ. சி. செட்டியார் மாவட்டம் செந்திரமுத்தூர்
மாவட்டம் செந்திரமுத்தூர் மாவட்டம் செந்திரமுத்தூர்
மாவட்டம் செந்திரமுத்தூர் மாவட்டம் செந்திரமுத்தூர்

கனோரோடிகில் சேர்ந்த கோவினாள்—

**2 வழிகளில்*
வேலைசெய்கிறது!**



● தமிழக சர்க்காரின்
மேல் துறைமுகத்தில் சீர்திரு
பாட்டு நடந்து வருவதை
பார்த்து வருவதை
பார்த்து வருவதை

*** அறிவுரைகள் —**

[illegible][illegible][illegible]

2019-2020 Academic Year

1. Subpart C: Foreign Corrupt Practices

[illegible]

2



Abstract The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week, low-intensity, supervised walking program on the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were 40 sedentary, middle-aged women who were randomly assigned to either a supervised walking program or a control group. The walking program consisted of 12 weeks of supervised walking, 3 times per week, for 30 minutes per session. The control group consisted of 20 women who did not participate in the walking program. The subjects were assessed at baseline and at 12 weeks for physical and psychological health. The physical health assessment included measurements of weight, body mass index (BMI), waist circumference, and blood pressure. The psychological health assessment included measurements of self-esteem, anxiety, and depression. The results of the study showed that the walking program had a significant positive effect on the physical and psychological health of the subjects. The walking program resulted in a significant decrease in weight, BMI, waist circumference, and blood pressure. The walking program also resulted in a significant increase in self-esteem and a significant decrease in anxiety and depression. The results of this study suggest that a 12-week, low-intensity, supervised walking program can improve the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women.

© 2000 by American Psychological Association or one of its allied publishers. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.

[illegible]

publ. par le Comité national de la santé, N. Y., p. 100, 1960.

எனவே சோதி! உடிக் கனத்த என் புதி
செய்ததா! சோதித்தது பின்னே சென்றேன்.
உன்மேல் விவதித்தேன். இதற்கு என் அறிவுத்
தன் செயல் போதாது.
அதன் சென்றது சிறந்த சென்றது
சென்ற சென்ற செயல் சென்றது மனம்
சென்றது பின்னே! அது! என் கனம்
சென்றது சென்றது! அது! அது! என்
உன்மேல் சென்றது கனத்ததற்கு!

படித்துப் பாருங்கள் !

Words and Definitions of Letter Freedom

1935-ம் ஆண்டில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மாநாட்டிற்கு தலை நகராகத் திருவாரூர் பற்றாக்கட்டைச் சேர்ந்த காரைட்டிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. அந் நகரத்திற்குச் சென்ற மாநாட்டிற்குக் காங்கிரஸ் தலை நகராகத் திருவாரூர் பற்றாக்கட்டைச் சேர்ந்த காரைட்டிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

[illegible]

புதிய துறையில் உயர்நிலைச் சிறப்பைக் கிடைக்க விரும்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, தற்போதுள்ள நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். இதுவே முக்கியமாகக் கருதப்பட வேண்டும்.

[illegible]

தேயிராற்று, மூல நதி கரையில் அமைந்திருக்கின்றது. இவ்வூரில் அமைந்திருக்கின்ற கோட்டை கோட்டை நதிக்கு அருகில் உள்ளது. இவ்வூரில் அமைந்திருக்கின்ற கோட்டை கோட்டை நதிக்கு அருகில் உள்ளது.

இந்தியாவில் தேர்தல் சம்பந்தம் காலரா
சம்பந்தமுதற் ற டைப் பிட்டுரை ஆகியதால்
தொடர்ந்து எந்தெந்தப் போலாசு தனிப்பட்ட
மனிதரின், அரசாங்கத்தின் அந்த அந்த நாடு
பெருமை ஸ்ரீவித்யா-காந்தி-காமாட்சி முதலான
நாள் உடைய, ஆகியவர்களை இந்தியாவின்
தலைவர் ஒருவரின் அலுவலகத்தில், ஸ்ரீ மதி
ஆசனமேயாகத் தென்படாததால் அரசாங்க
அமைச்சரவை ஆங்கிலம் பேசுவதில் தாமதம்
வருவதால் தாமதமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

1994-ம் ஆண்டில் துத்திய நெயில் வந்ததால்
மகாலட்சுமிக்கு அளித்ததால் அமைந்தது. அந்த

എൻ.പി.എസ്. യുടെ വിജയം കേരളത്തിൽ എ.പി.എസ്. യുടെ വിജയമാണ്. എൻ.പി.എസ്. യുടെ വിജയം കേരളത്തിൽ എ.പി.എസ്. യുടെ വിജയമാണ്.

1918-ம் ஆண்டில் அந்தோனி உதகம் பிரபலமான தலைத்தாழில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்தலபிம்பம் தான்.

தலைவர் அவர்களே: கிழக்குப் பேரவையின்
எந்த நிலைமையை அது எந்த மனநிலையில்
இருக்கிறது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். அந்த
பேரவையின் நிலைமையை அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible]

இந்தியாவிலேயே பட்டியல் பதவி தோராயமாக இருக்கிறதாய்வு செய்ததில் ஸ்ரீ வி. வி. சுவாமிநாதன் குறிப்பாகக் கீழ்க்கண்ட அளவிற்கு பட்டியலில் பதவி ஏதாவது கிடைத்தது. அவரது பதவியைப் பற்றியும் இதர அறிவிப்புகள் பட்டியல் அமைந்தது.

[illegible]

யுள் சித்திரமும் தனது பெருமையுடன்
அருள் பீழ்ச்சை விரிப்பது ஐயுறுவதற்கு
வாய்க்கும் ஒத்திமை வாய்ந்ததாயும், அந்த
வாய்க்கிமைக்கு ஒத்திடுபதாய் அதேய வாய்க்க
விழைவு வாய்க்க அதித வேண்ட வேண்டியது
அருளும், அருள்க அருள் வேண்டியது
ஐயுறுவதற்கு வாய்க்க வேண்ட வேண்ட
பேரன் அருளியுள்ள ஐ. சி. ச. பரந்தரராஜ
யன் எ. பி. எம். எழுதியுள்ள "Dawn and
Achievement of Indian Freedom" என்னுள்ள
விழைவு அருளியுள்ள இத்திடு. இத்திடு அருள்
வாய்க்க வாய்க்க வாய்க்க வாய்க்க வாய்க்க

இது 8 விநாடிகளுக்கு மேல் வகுப்புகளில் வலியுறுத்தப்பட்டு வருவது குறித்து கருத்து தெரிவித்துள்ள கல்வி அமைச்சர், கல்வித் துறையில் எந்தவிதமான மாற்றங்களையும் மேற்கொள்ளும் திட்டம் இப்போது இல்லை என்று கூறியுள்ளார். இது குறித்து வினா எண் 37-இல் குறிப்பிட்டுள்ள கேள்விகளுக்கு கல்வி அமைச்சர் பதிலளித்துள்ளார்.

இது கிடைக்காத பட்சத்தில் கிடைக்கக்கூடிய அளவுக்கு
பணம் செலவு செய்து அதைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம்.

உதவி: டி. என். சி. 7-90; கல்வி
கல்வி: டி. என். சி. 7-90; கல்வி
கல்வி: டி. என். சி. 7-90; கல்வி

இப்பொழுது... இந்த
டாக்கம் பெனட்ஸ் அந்த

உஷக்காலப்
புதுமையை
நாள் முழுதும் நிலைத்
திருக்கச்செய்கிறது!



பாண்ட்ஸ் குவீரே

அம்மவனு சேத்திரமாத - உங்கள்
 விவரணை உதவி. உங்கள் கப்
 பொழுதும் முழுதும் உங்கள்
 உண்மை கவனித்துக்கொடு!

அம்மவனு துணிவ துணை உங்கள்
 முகமே!

தமிழ், அம்மவனு சேத்திரமாத, துணி
 விவரணை உதவி. உங்கள் கப்
 பொழுதும் முழுதும் உங்கள்
 உண்மை கவனித்துக்கொடு!

இந்தே நடி உன் கவனித்துக்கொடு!



பாண்ட்ஸ்

டாக்கம் GUNLII

உன் உணர்வுகளை உதவி:
 துணிவ துணை உதவி. உங்கள் கப்
 பொழுதும் முழுதும் உங்கள்
 உண்மை கவனித்துக்கொடு!

49

ஒரு முறை பிரச்சனைகளைத் தேய்த்தால்
கால்கேட் குளோபிராயில் ட்ரீப்ஸ்ட்
துர்நாற்றத்தை ஒழித்து
 வாயை சுத்தமாக்குகிறது



இதோ குளோபிராயில் ட்ரீப்ஸ்டின் புரண
நன்மைகள் அடங்கிய புதிய விசேஷ கால்கேட் துத்திழ்!

குளோபிராயிலின் நன்மைகளை பற்றிமான, எந்திரமான உருவிக் தருகிறது கால்கேட் துத்திழ்... கால்கேட் குளோபிராயில் ட்ரீப்ஸ்ட் துத்திழ்மாக, திருத்தமாகச் செயல்பாற்றுகிறது... அது தரும் சுத்தம் மனதில் கணக்காக நீடிக்கும்!

புதிய, இளிய உவரம்... பணமான நறுமன் பெற... சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் குளோபிராயில் ட்ரீப்ஸ்டை உபயோகிக்கவும். சிறந்த பற்பணைகளைத் தயாரிக்கும் உலகிலேயே பெரிய மந்தரபணத்தின் உண்மை குளோபிராயில் ட்ரீப்ஸ்ட்.

பாக்கிரிபாவை ஒழிக்கிறது!

எனதுமன அரிக்கும் நீய் அபிவைகையும்... அவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் பாக்கிரிபாவையும் குறைக்கிறது.

நறுமனைப்

பலப்படுத்துகிறது!

குளோபிராயிலின் நன்மைகளைப் பயன்படுத்தி, நறுமனைப் பலப்படுத்த கால்கேட் குளோபிராயில் ட்ரீப்ஸ்ட் உதவுகிறது.



* திசை உவரவும் குளோபிராயிலின் உதவம்

புதிய பச்சை ட்ரீப்ஸ்ட் பரிசீலித்து உத்தரவாதம் அளியு கால்கேட்

சிலவு

கறைக்க

டயர்...



புதுப்பிக்கவும்

பத்து வருட முன்னாலே அதுமாதிரி மூலதனிகள், ஸர்
மாதிரி டயர்களை செப்பிட்டு புதுப்பிக்கிறோம்.

முன்னாலே துப்திர மூலதனிகள், ஸர்மாதிரி
கருக்கு உலக "டிரைட்" அமைத்து சிறந்த உலகம்
பெரியவை மாற்றிவைத்துக்கொள்ளு.

சுந்தரம் கிண்டிஸ்ரீஸ் கிண்டி.

புதுப்பிக்கவும்.

(சுந்தரம் கிண்டி, கிண்டி)



தமன்லார் வளத்தலார் தேசாய்

:: மொழி பெயர்ப்பு : த. கி.

27. பாவம், அபகாரம்!

மீனாட்சரியின் அந்தப் பழங்க் கேட்டு வாய் திறப்பி அடைய விரும்பவில்லை. எப்படியும் மீனாட்சரியினுடைய உணர்வாத அறிவு கொண்டுவிட வேண்டும் என்று தான் அவன் எண்ணினான். எனவே, "தொழி வளம் காத்தல் உன் பணியே. அம்மா தெரிந்தது!" என்று கேட்டான்.

"விவாதத்தில் உன் கவனமெழுத்துக்களைப் பார்த்ததிலிருந்து!" என்று அவன் சாதாரணமாகப் பதில் சொன்னான் மீனாட்சரியே.

"அம்மா! எழுத்துகள் தான் பார்த்தேன். கடிதங்களைப் பார்த்தேன் பதில் திரைகள்; தடித்திரைகள். 'தபாக!' என்ற பெயர்தான் கேட்டாக் தழுவிருந்திரைகள். ஆனால் கடைக்கு கடிதங்கள் வந்து விட்டால் சிலன் படிப்பதே இல்லை. போலீஸ் போட்டு விடுவதற்கு! ஏன் அம்மா இப்படிச் செப்திரைகள்?" என்று கேட்டான் வாய் இதழும் இளமையும் சிறைத்தொழில்.

"என் இஷ்டம். இதெல்லாம் உனக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று கடித்த சொண்டான் மீனாட்சரியே.

"என்ன அம்மா, இது? என்னை இப்படி எடுத்தெறித்துப் பேசுகிறாயோ! எப்பொழுது பார்த்தாலும் உங்கள் மூலம் வாட்ட மூத்திர விடக்கூறாத சிலன் இப்படி எப்பொழுதும் வாட்டமா விருக்கிறதாய் பார்த்து என்னைச் செப்திரைகள்? அம்மா! என்னை வேறு சிலர்களைத் திரைகள்! உங்களுக்கு வேண்டியவன் என்ற எண்ணங்கள். உங்கள் மனமே இருக்கிற கடிதத்தைச் சொல்லுங்கள். அதைப் போக என்னும் ஆணைகள் என் செப்திரைகள்" என்று மீனாட்சரியுக்கு மிகவும் வேண்டியவன் போல் வாய் பிளந்தான்.

"அவர்களை எப்பொழுதுவத தன்மை களை அபகாரம்?" என்று மீனாட்சரியே.

"அப்படியானால் என்னை உன் அம்மா ஒன்று மனதாய்?" என்று வாய். அந்தக் காரணத்தினால் கவனிக்க வாய்.

போல் சொல்லிய சொல்ல வேண்டும்? மீனாட்சரியின் சொல்லுக்கு என்ன உன் அந்தம் என்பதை அவன் பொருட் படுத்த வில்லை. அந்த வார்த்தையிலும் தனக்குச் சாதாரண பொருளையே எடுத்துக் கொண்டு பேசுவதைத் தொடர்ந்தான். மீனாட்சரியே அவனுடைய அந்தக் கேள்விக்கு மறுமொழி சொல்ல வில்லை. அதனால் வாய் பேசுவதைத் தடுத்தி விட்டவிலை. "ஏன் அம்மா! யாரிடமிருந்து வந்து கடிதம் வந்து விடுமே என்று பயமா விடுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

மீனாட்சரியே அதற்கும் பதில் சொல்லவில்லை. "சிறு பிராயத்தில் குழந்தைத் தன்மை எத்தனையோ பேசுவதை எத்தனையோ காரணங்கள் கட்டி விடுவது உண்டு. அந்தச் சமயத்தில் ஒன்றும் புரியவொன்றும் ஏதோ பேசி விடுவதும் ஆனால் இந்த ஆண் பேசுவதை இறுக்கிடுவதே, அந்தப் பேசுவதை அப்படியே கட்டுப்புப் பேசுவதைப் பிடித்துக் கொண்டு விடுவதற்கு, அப்படியும் ஆண் விடுவதிலை. வேறு ஒன்றும் இல்லா விட்டாலும் ஒரு கடிதமாவது எழுதி வைப்பார்கள். சிலன் எத்தனும் பயப்படாததற்கு, அம்மா! இந்த விட்டும் உங்கள் கடிதத்தை யாரும் வைவால் கூடத் தொட மாட்டார்கள். இந்த விட்டும் உன் யாருக்கும் அந்த மாதிரிக் கொண்ட பழக்கம் இல்லாதது." — மீனாட்சரியே விழுந்தி விட்ட கார்டோனாகத் தெரிந்து கொண்டு விட்டவன் போல் வாய் வெறு கவனமாய்க் பேசுவதைத் தொடர்ந்தான்.

மீனாட்சரியுக்கு அவனுடைய அந்தப் பேச்சுப் பிடிக்கவில்லை. "எனக்கு ஒன்றும் யாரிடமும் எத்தனும் படம் இல்லை. சீ போல வன் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு போ, போதும்!" என்று கடுமையாக.

"சரி, அம்மா! ஒருவர் கடிதம் எழுதினும் ஒருவர் படிக்காததே வேண்டும்? இதில் யார்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்று வாய் பேசுவதை மாதிரி விட்டவன் போல.

ஆனும் அந்த சமயத்தில் இரண்டு அந்தம் தொன்கூப் பேசினும்.

மீனாசாமின் முகத்தில் இரண்டாம் தெரிந்தது; ஏனாய் தொன்கூத் தது. அவர் அவ்வளவு ஆதர்த்துடனும் ஆதலுடனும் கடிதத்தை எதிர்பார்ப்பதற்கு வாய்க் அந் தவைய உருவமா கொடுக்கினார்? தக்கிய அயமறித்து மட்டும் தட்டுவதற்காவன இத் தனி துடிவாகத் தருவாய் பார்த்தக் கொள டிருக்கினார்? இதற்குமேல் சினைக் கயினா சாமின் மனத்தை எவ்வளவு சொந்தது. இருதயத்தை வேதனை பிழிவிடுத்தது.

ஆனும் வாய்க் கட்டிக் காட்டிய நீர் சொல்லுக்கும் நீய் வேக்கெல்லுக்கும் மீனாசாமி தன் மனத்தில் துளிக்கட இடம் கொடுத்ததில்லை. குழந்தைப் பருவத்தில் அவர் கணியாட்டாக அப்படி பொந்தும் சொந்த விடவில்லை. வாய்க் கட்டிக் காட்டிய அந்தக் குழந்தைச் சொல்லக் கூறுகூட வாய்க்கவையப் சொந்தத் தவற கூடப்பெறவே இல்லை. அவர் சந்த விஷயத்தையும் சந்தச் சொல்லியும் ஒரு மனத்தது கவக்க வேண்டிய அவசியமே ஏற்பட்டதில்லை. வானுடைய கடிதம் வக் தாலும் அவர் பிழைக்கவாகத் சக்கோச மிதி வாக்கே கொள்ளவாய், படிக்கவாய் வானுக்கும் பவத்தினுமித்த மனத்தது கவக்க வேண்டிய தேவையே இல்லை.

ஆனும் வாய்க்மீயோ மீனாசாமின் முக வாட்டத்திலும் மனத் துபாத்திலும் காம வாக்கிய புறத்திலிருப்பதாகக் கையு வண்டு கொண்டிருந்தான். ஏனெனில் அவனுக்கு

உயர் கோக்கக்கூறுடல் தொட்டியோ கெருக்கிப்பறதும்வாய்க்மீயோ கெட்டியிருந்தால் அவ்வளவு. அவர் அப்படி சினைக்காமல் இருப் பதற்கு? அவர் பறவே குழந்தை அத்தகைய வது. அவர் இருதயத்தில் தாழ்த்த கோக்கம் இடம் பெற்றதற்கு அவர் வாய்க்கு பறவே குழந்தையைச் சொல்ல வேண்டுமே ஒழிய அவனைச் சொல்லி என்ன பயன்? அப்ப டுத்தியும் நீய் என்னாலும் கொண்ட மீச மிக்க சாதாரணப் பெண்ணுள் அவனுடைய மனத்தை அப்படி மாற்ற முடியும்? மீனா சாமினுக்கு அவன் சொல்லக் கேட்டச் சினை கில்லை. கவ்வாய்க் கருவகைய வரவகையுத்திக் கொண்டு வாய்க்கியை எடுத்த விடுபவன் போல் ஒரு மனம் பார்த்தான். "ஏன் அது வது போல் ஒன்றும் வக் அத்தகையவன். அகம் என்னு சொல்லி விட்டால் என்ன?" என்ற எண்ணினும். ஆனும் கவல் வேகி யாக அவர் அந்த வாக்கியத்தைவாய்க் திறத்த சொல்லிவிட வில்லை. ஆதினும், அவனுடைய கைகள் அந்த பவத்தை அப்படியே வெளி விட்டு விட்டன.

வாய்க் அந்தப் பர்கவகையப் பார்த்தான். அந்தப் பர்கவகையிற்சொல்லிவிடுத்த பவத்தை உணர்ந்தான். தான் என்னியது போல மீனாசாமி ஒரு சாக்கவகையப் பெண் அவல் வகையையும் அப்பொழுதே மீயவும் சக் குவப் புத்த கொண்டு விட்டான்.

ஆதினும் இதே வாய்க்கவ இவ்வளவு குத்திரக்கக் சிறை திருக்கக் சாக்காய் வகையிலும்மனதுவாகத்தக்கவாக வாகையுட வாகையினவற் சொல்லிவிடுத்த வரும் சொல்லியா திருக்குமீ? அகவது கட்டி காவ வாய்க் கவகைய் கெழ்த்த கெழ்த்த சதாவதமனத்தை விட்டு அவ்வாறவது பதித்த போயிருப்பதா திருக்குமீ? அப்படி வெவ்வாய் ஒன்றும் இல்லை வெவ்வுக், மீனாசாமின் மனத்தற்கு மனதுப் பிரவாகையப் பிடிக்கவாய் போவா வேன்? இதற்கெவ்வாய் சாக்க வாக்கியத்தை வர் ஆராய்த்த கொண்டிருப்பது?

மாதவப் பிரவாகைய் உடல் அகமய்க்கவக் கொண்டு அவர் சந்தபத வவகைத் தாக்கிய வர் சந்த வாகும் சொல்லிவிட முடியாதது. அவனுடைய குணபிரவகையினிவா கவாவக் கவினா இம்மியளவு உட்க் குறை கூறவ தற்கும் இடம் இல்லை. அருவருக்கவ அனிக் கக் கூடிய கெட்ட பழக்கங்கள் என்னு அவகட்டம் ஒத்தகட்டக் கிடையாத.

அருவகூட குழந்தைகளை மீனாசாமினுக்கு மீயவும் பிடித்திருத்தது. அப்படி திருக்கும் சொந்த மனதுப் பிரவாகைய் மட்டும் பிடிக்காமல் போவதற்கு அவனுடைய உட லிக் அப்படி வெவ்வாய் பேயோ சோசோ புருத்த விட்டது? மீனாசாமினுக்கு என்னு வேத்த விட்டது? அவனுடைய புத்தி அப்படியப் போவானாக? அவனுடைய மிழிச்சியும் ஆனத்ததும் எங்கிட கொந்து விட்டன? கெத்தற்கு வேண்டிய சாத எவ்வகக் கெட்டத்த திருகு மனிதன் மிழிக்கி



சதாவதவாகைய் (தவக் கட்டத்தம் சதவ கொண்டிருக்கும் தன் மனதுப் பார்த்து) :— தமிக், உனக்கு என்னத் தெரியாதவகைய? கவ்வாய்க் :— தெரியாதது? சதாவதவாகைய் :— தவ்வகையிற் தெரியாதவகைய? கவ்வாய்க் :— தவ்வகையிற் தெரியாதது. அமைய!

ஆஸ்திரியா உள்ளூர் பெயர்: ஆஸ்திரியா

Keywords:

ரிகால்வின்

சுற்றுலா துறை

சென்னை

[illegible]

பெரிய சிறை மெய்யுறவு உ
வந்து நான் மருத்துவ மனத்தில் சிகிச்சை
"கொடுக்க" முடியாதது தான் விசேஷம்.
கொத்திரை தாண்டி

- தலைவர் குழுவிற்கு
- உறுப்பினர் குழு
- மூன்று துறை அமைப்புகள்
- தலைவரின் உறுப்பினர் குழு



**உன்ஸப்
வெகுகாஸம்
உழைக்கும்**



கொண்ட வேண்டியதானே இப்படி? மனோரமையும் மறுவர் துணியை படைத்தவன் தானே? அப்படி, வீடுக்கும் பொழுது அவருடைய மகிழ்ச்சிக்கு இடைபூசுதல் அப்படி என்ன பொருள் குறுக்கிட்டு விட்டது? அதனால் போலிக் போலிக் அவருக்குப் புதியதெனப் புதிதாக இருந்தது.

ஸ்கீமி அப்படி அங்கே சித்த விக்கி. மோசம் அதை உயர்ந்து விட்டு வெளிப்படுத்தி விட்டான். எந்த மனோரமாயுடன் விளையாடத் தொடங்கினான். அவரும் எந்த மனோரமாயுடன் விளையாடலானான். ஆனால் அவன் மனம் விளையாட்டில் சேரும் விக்கி, "என்மனம் அங்கேயே படுத்தி விடுவது அனுப்பினேன், அது சிலவேளை தான்! 'உன்னுடைய போல் என் மனம் அந்த கைவலக் கைவல' என்று சொல்லிவிட்டுத் தோமே, அதில் உன்மனம் என்னவாய் புதைந்துவிடுகிறதா?" என்பது போன்ற கேள்விகள் அடிக்கடி எழுந்த அவன் மனத்தை விளையாட்டில் சேர்த்து விட்டான்.

அவருடைய கடந்த கால வாழ்க்கையில் அப்படி போன்றதும் கவனித்திருக்கக்கூடிய, பழம்பட்டி கடிவ எப்போதும் சேர்ந்த விடவில்லை என்பது உண்மையாகும். ஆனால் அவன் உணர்வதில் இடம் பற்றிக் கொண்டு விட்டதால் அவ்வளவு எண்ணியும் ஆடாமல் அதைப்போல உட்கொண்டிருந்தான். அவன் கிணைவு விட்டு அவன் கிணைவுவதையே நேர்வ விக்கி. இது விடுவதற்கு விக்கிவா? அல்லது மனம் அதைவிட இக்கிவா? போரும் மோதும் அவன் கடிதம் எழுதவதால் வாக்குறுதி அளித்தல் சேர்ந்தன! இத்தனை எண்ணியும் அவன் ஒரு கடிதம்வந்து எழுதினான்? தன் கொடுத்த வாக்குறுதியை கைநிறுத்த தந்தான் கிணைவா?

அவன் கொடுத்த வாக்குறுதியை கவி, மனோரமா எந்தவித எண்ணம் தன் இவ்வாற்த விளையாட்டில் எந்திருப்பாள்? தான் தன் வாக்குறுதியை கைநிறுத்த பதில் விட்டு விட்டேன், மனோரமாயுடன் அவன் விடுத்த கடிதம் வரும் என்று எதிர்பார்க்கவாய் அடியோடு விட்டு விட்டான். தன் எண்ணம் விடமுன் போலவே, தன் தகையவர்க்கு மனத்தால் வந்து மகிழ்ச்சியை அளிப்போமே என்று எண்ணி மனம்போனதுடன் அவன் கடல் சென்றுகொண்டு விட்டான். அவன் அவரைப் பட்டு அந்த மூடியுக்கு வந்துவிட விக்கி. அவன் போலவே சென்று பார்த்த பின்னர் தான் அந்த மூடியுக்கு வந்தான். கடிதம் எழுதவதால் வாக்குறுதி விட்டுப் போனதால் கடிதம் எழுதாமல் அன்பியை விடுத்த விட்டான். அவருடைய நோய் என்பது போது அவனைப் பற்றிக் காதுக் கொண்டு கேட்க முடியாத அவதூறு சென்றிருக்கக் கொண்டு மனத்தை மூடித்த விட்டான். இதன்மூலம் சென்ற கொண்டு மனம்



"உங்கள் கைவலக் கொடுத்தும் போது அடிமட்டி கடந்து, புதிதெனப் போது சென்றும் போகும்!"

"அது எந்தான், மனோ! அவர்கள் புதிதெனப் போட்டால் மனம் கிணைவே! அவர்கள் மனம் அங்கே சென்றும் சென்றிருக்க!"

பிரதான மனத்த கொள்ளும்படியான மூடியுக்கு அவன் வரத் சென்று விட்டான்.

அது எந்தானே குழி கிணை, அது தான் குழி கிணை அவன் மனம் பிரதான மனத்த கொண்டு விட்டான். அப்படி, வீடுக்கும்பொழுது அவரைத் திருப்பிப் படுத்தவதானே அவருடைய உடைய வாக இருக்க வேண்டும்?

மனம் பிரதான தம் உடையவை என் கிணை மூடியு கிணை கைநிறுத்தி வந்தான், மனோரமாவை எவ்விதத்திலும் மகிழ்ச்சி கொண்டு சென்றும் சென்றும் தன் குழிக் கொண்டு கொண்டு அதற்கான எரிவல் கிணை அவன் சென்ற கிணை.

இவ்வளவு தான் அவன் சென்ற வரும் போது அவன் தான் கிணைவதே இருக்க வாய்! அவன் விடுத்த கடிதம் வரும் என்று எதிர் பார்த்த உட்கொண்டிருக்க வாய்! கடிதம் வந்து விட்டால் என்ன சென்ற என்று பரிசீலித்திருக்கத்தக்க கடிதம் வாய்! கடிதம் வந்தாவிட்டால், கடிதம் வர கிணைவது என்று எதிர்பார்க்க இத்தனை மனம் தம் உடைய மூடித் தந்திருக்கவாய்?

இதுபோன்ற தம் உடையவை சென்ற கிணை கிணைத் தன் வாழ்க்கையையும் பிரதான வாழ்க்கையையும் தவிரக் கடலாகச் சென்ற கொண்டு மனோரமாயுக்கு உட்கொண்டிருக்கவாய்! மனம் அவ்வளவுக்கு சென்ற வேண்டிய உடைய இத்தானே? மனோரமா கிணைவின் உடையவைகள் கிணை சென்றிருக்க என்று கொண்டு மூடியுமா? இதை வெள்ளம் பார்த்தால் அவன் கிணை எந்த வந்தவந்திருக்க தருதி வாழ்க்கை எந்த எப்படிச் சென்றது?

இவ்வளவு சென்றிருக்க மனோரமாவின் மனத்தினால் எழுந்தது. அவன் கடிதம் விட வேண்டியவா? மனோரமாவின் கடிதம் கைநிறுத்தி மனோரமாவின்? மனோரமா கைநிறுத்த மூடியாத சென்றிருக்க கிணை.



புதிய விவாகரணப் பணியை—
ஆமாம்! அதுமாதிரி கல்யாணப் பந்த
கூடக் கூடத் தேர்ப்பாது ஏதாவது,
கவியாசிரியர் 'கவியாணம்' செய்யும்
தேர்ப்பாதுக் கல்யாணம் தான் தான்
தேர்ப்பாதுக் கல்யாணம் செய்து கொள்
தேன்' என்று சொல்லி வருகிறீர்களே!

கவியாணம் — அவர்களுக்கு நல்லது
செய்துக்கொடுக்க வேண்டுமென்று கல்யாணம்!

கவியாணம் தவிர வேறு எந்தப் பிர
புஷ்யனிடத்தில் ஆகா கொண்டாலும்,
இருதலத்தில் கொடுத்ததும் மயக்கத்திலும்
இடம் கொடுத்தாலும் அது பாவம் அல்லவா?
சொல்லா இருதலத்திலிருந்து அந்த நமது
பாத அவன் பாவம் தீர்ப்பதற்கு அல்லவா
பாதி இவ்வாறு எந்த எப்படித் திட்டமாகக்
கொல்ல முடியும்?

ஆனால்... அதற்கு என்ன வழி?
சொல்லுமைய சிவகாமியை இருதலத்தில்
வா கொட்டாமல் செய்ய வேண்டும். அது
அவளால் முடியுமா?

தான்! புறநிலை சிவகா அல்லதுமைய
இருதலத்திலே அகரகக் கல்யாணப்படி
வேறுகிற விட்டது. அவன் பந்தி கொடுத்த
புது புது செய்து கொண்டிருக்கிற வேத
தீவிரமே தான்! அல்லதுமைய உணர்ந்தில்
இடம் பந்திக்கு? இடம் பந்திக்கு அவன்
கூடுக்கு கட்டும் எழுதவந்த கார்த்திகி
அளித்த அவன் உணர்ந்ததை கொடுத்த கொள்
என் செய்து. தன் சிவகாமியை இதற்குமைய
செய்து விட்டாள்! அப்படி பிதர்க்கும்
பொழுது அவன் அவன் எப்படி மறக்க
முடியும்? தூக்கும் பொழுதும் அவனுக்கு
அவன் சிவகாமியை; விழித்த கொண்டிருக்க
கூடு பொழுது அவன் சிவகாமியை. தூக்கத்
தில் அவன் கவியாணம். விழிப்பில் அவன் சிவகா;
அவனிடமிருந்து கட்டும் வரும் எந்த ஆகா.
அதனால் அவன் மனம் அவன் வாழ்க்கையே
இருப்பதில்லை. அவன் இருதலத் தீவிரமே
கவியாணம் கருவம் அழிப்பின் தீவிரமே
காட்டி அளித்த கொடுத்த விட்டது. அவ
னுமைய உருவத்தையும் சிவகாமியை அந்த

அவன் எடுத்துக் கொண்டு அந்த சிவகாமியை
கூடம் பந்திப்பதில்லை.

கவியாணம் தருக்க அவனுக்கு வழியை
புலப்பட விட்டது. ஆனால் தபால்காரை
வரும் பொழுது அவன் தன் பரபரப்பை
கூடக்க கொண்டு கொண்டு பிரபலமாகப்
படுகான். அந்தும் அவனுக்கு வேறறி
விட்டுவிட்டது. மனக்கிள் பரபரப்பை
கூடக்க அவன் மூலத்தில் மூலத்தில் அது
இந்தும் அதே மனம் கட்டது.

"தான் மனம் பிரபலமாகக் கல்யாணம்
செய்து கொண்டுபோனே, அது உணர்வான
கல்யாணம் ஆகுமா?"—அவன் மனத்தில்
இதற்குக் கேள்வி எழுந்தது.

கவியாணம் திருவாணம் பித தீவிரத்தில்
மூலக்காமியை அகட்டுத்தான் கவியாணம்
கட்டித்தேறது. அதாவது திருவாணம் தீவிர
கூடக்க கருவம் பட்டு வான் மூலக்க
கூடக் கூடக்கப் படுகிறது. திருவாணம்
செய்து கொண்டால் ஆனால் - பெண்ணும்
பூணும் உறவு அகிலவாணத்தையும் அந்த
மனதாவதும் தீவிரமே கருவம் படுகிறது.
தெய்வம் திறமி எல்லோரும் இதே கவா
கார்த்திகி அடிப்படைமேல் தான் வான்
கூடுக்கன். எனவே, திருவாணம் அகில
கார்த்திகியையும் இதற்குக் கூடம் கல்யாண
கூடக்க கல்யாணம் மட்டும் எங்கேயுக்கன்.
என்? கல்யாணம் கூடக் செய்து பார்த்த
மட்டும் எங்கேயுக்கன்.

ஆனால் மனோமனம் மனத்தில் திரு
மனம் கொண்டு தவிரவும் கூடக்க கூடம்
எந்த எண்ணம் எழுந்தது. என் அதைக்
கட்டித்தும் பல படி மனோன, படு பவக்க
மன எண்ணமும் எழுந்தது.

"இது கொண்டு கல்யாணம் கட்டுப்
படுகின்ற தனித் தெரிந்த விட்டால்
என்ன?" என்று எண்ணின அவன்.

அந்த எண்ணம் அந்த கல்யாணம் பவக்
கட்டு பெருமையாக கல்யாணம் கருவம்
விட்டது. அவன் அப்படியே அது கருவம்
கொண்டு விவாத்தப் போய் விட்டான்.

விவா கார்த்திகி? கருவத்தைக் கொடுத்தும்
பவக்கப் போய் எண்ணமா? இம்மாதிரி
எண்ணத்தில் கருவம் கூடக் கூடக் குடும்பம்
கவித் பட்ட கூடக்க! கவியாணம்!

மனோன கருவம் கொடுத்த கொண்
டான்: கல்யாணம் கொடுத்த கொண்டான்.
அவன் போய் கருவத்தைப் போய் பிரபல
பேர்த்தி தீவிரம் உருவாகி விட்டான்.

"கவியாணம் இதற்கு விட்டால் எண்ணமும்
கருவம் இதற்கு?" என்று அவன் மனம்.

இம்மாதிரி மனத்திற்குப் பிடிக்காத பல
கருவம் திருவாணம் கருவக்காரைக் கருவமாக
கூடக்க கவியாணத்தில்லை. ஆனால்
கொண்டன் மூன்று கவியாணம் அல்லது
அந்தப் பிடிக்காத கவியாணத்திற்கு அது கொடுத்த
தான் வேண்டும். இம்மாதிரி விட்டால்
அவர்களுக்கு வேறு வழி இல்லாது.

பவம், அப்படியே! அவர்கள் வேறு
என்ன செய்வார்கள்? (தொடரும்)

நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

. நீங்கள் நாள் முழுதும் புதுமைபுடனும்
வாழ்ந்துவரும் திருக்க, உலர்ந்த,
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டய்ஸ்ட்
பவுடர், மென்மைபும், நறுமணமும்
சேர்ந்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதாக்கும்
வெப்பத்தில் குளுமைபும்
இனிமையும் தருவிரது.

ஸ்தானத்தாக்கும் பின்
வாழ்ந்துவரும், நடுத்த
உறிஞ்சி புதுமை தருவிரது.



குளுமை! குளுமை!
கோடைபின் கொடுமைபின்

சேர்த்தபும் மென்மை!
பும்-குழந்தைக்குவந்தது.



மிக எடுப்பானது
உங்கள் வதனத்தை அந்த
படுத்தும் பவுடர்.

புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டய்ஸ்ட் பவுடர்



சேலம் வீரரின் தீர்ப் போராட்டம்

ஆர். டி. பார்த்தசாரதி, எம். ஏ., பி. எம்.

இந்திய சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பு தேவத்தின் பல பாக்களிலும் ஐந்தாண்டுகளுக்கும் முன்பாக இருந்த நிலையே சர்க்காருகள் தோன்றிக் கொண்டே விருந்தன. அதன் விளைவாக பல இடங்களில் உரிச்சு சேதமும் பொருள் சேதமும் ஏற்பட்டன. கலிய எண்ணக் கொண்ட மக்களும் கூட மத வெறி பிடித்தோர்கள் கொடுமைக்கு ஆளாகியிருந்தனர். பெங்களும் அவமானப் படுத்தப் பட்டனர். சிறிய குழந்தைகளும் இவ்வெறிக்குப் பரிசுராகி, சிவாமக்கக் குதறையாய் பட்டன. வீடுகள் எரிக்கப் பட்டன. நாட்டின் அரங்கம் புரிந்து வந்த பிரிட்டிஷார்க்கு இவ்வவரங்களைத் தடுக்க முடியாமற் போயிற்று.

1882-ம் வருஷத்தில் சேவத்தின் இம்மாதிரியான ஒரு பெரிய கலவரம் ஏற்பட்டது. முதலில் சிறிபநாகத் தோன்றிய இவ்வவரம் வலுத்து அதிகாரிகளால் அடக்க முடியாமல் போயிற்று. சேவத்தின் ஒரு பகுதியிலுள்ள சேவ்வாடப் பேட்டையில் ஒரு புதிய மது கட்டப் பட்டிருந்தது. அங்குமிங்கும் இரத்தக்கக் காவலம் நடத்துவதையும், மோன் வாசிப்பதையும் முன்முகக் கூட்டித் தாக்கம். ஆனால் இரத்தக்கக் கழக்குத் தோடாத்த செக்கினை உடந்தா சிறி மகதம் கனாயில் சென்று தங்கக் உரிமைகளை உதா சித்துக் கொண்டார்கள்.

காவலத்தையோ மோன் வாசிப்பதையோ தடுக்க முன்முகக்கு உரிமை மிக்க என்னுதறியோடத் தீர்ப்புக் உதிரி சேதம் கூட முன்முகக். ஐந்தாண்டுகள் காவலம் நடத்திச் சேவ்வாடத் தடுத்தார்கள். இந்த விளைவாக இரு சமூகங்களுக்கு மிகையே தோடாயே கலவரம் அதிகாரிகளால் ஏதும் சேவ்வ இயலாதபடி வலுத்தது. புதியநாகக் கட்டப் பட்டிருந்த மது தகையாட்டாக்கப் பட்டது. எரிவுச் சிடுகளில் மகதம் விடு ஏறியப் பட்டனர். சிறுக்கள் ஐக்கையாட்ட மிகுதிச் குடியானகக் காணப் பட்டன. ஐக்கைச் சிடுகளில் அடைபட்டு வெளியில் தலையாட்டியும் பஸ்ப்பட்டனர். மூன்று நாட்கள் கனாயில் அக்கைச் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை மகதத்த விட்டது. கடைசியாக, செக்கியே விருத்தம் பெங்குரே விருத்தம் பிரத்திபாகத் துத்ப்புகள் கலவரங்களைப் பட்டு இப் பெரிய கலவரத்தை ஒருவாறு சமாளித்த அடக்கினார்கள்.

தன. இதற்குள்ளாகவே அவரது திறமை கலையும் கதிரிவத்தையும் மக்கள் கங்கு உணர்ந்திருந்தனர். துத்தக்கவரத்தில் சம்பந்தப்பட்டு க்காரங்களுக்குக் கொண்டு வரப் பட்ட பல ஐந்தாண்டுகள் கலவரத் தங்கக் கார்பிவ வாதிப்பதற்காக அபர்த்திருக்கம்.

அவர்களில் கழக்குகளை இளைய கங்கில் திறமையுடன் காதந்தார். இவருடைய காதந்தாத அதிகார கங்கத்தினர் தவருக எடுத்திக் கொண்டு. இவரை அக்கவரத்திற்குக் காரணமாக இருந்தவர்களில் முத்தக்கத் தாக்க் கருதினார்கள். கலவரத்தினால் ஏத



மீ. வி. விஜயலக்ஷ்மிசாமி

பட்ட பல கழக்குகளில் இவ்வாறும் ஒரு குத்தகையிலாகச் சேர்த்து விட்டார்கள்.

தனையாட்ட மக்கப் பட்ட மதுதீயின் அழிவிற்கு இவர்தம் முக்கிய காரணகர்த்தா என இவ்வாறு கவாக்கியார்பிது கழக்குத் தோடாய் பட்டது. அப்பொழுது சேவத்தின் பிரத்தியேக சேஷுக்கள் சிறிபநாகக் கலவரங்கப் பட்டிருந்த எக். கித்தேயம் எப்பகரிக் முன்பாக மேட்டடி கழக்குத் தோடாய் பட்டது. சிறிபநாகக் கலவரங்கும் இன்னும் கெருக்கும் பத்த வருடம் தீவாக் திரி மொதத் தண்டனை கத்தத்தார்.

கெதகாசம் எப்பது அக் கலவரத்தில் சமயக்கலமான விஷயம்க்க. மிகவும் பவக்கர

மீ. வி. விஜயலக்ஷ்மிசாமி அவர்கள் சேவத்தின் கங்கில் தோழிவ ஏற்ற அப்போது இரண்டு வருஷங்க்கந்தக் ஆகி விடுதி



சாட்டிய குற்றத்திலிருந்து விஜயரங்கவர்
சாரியார் தோரையன் விடுதலை செயல்
பட்டார். சேக்கிழ உவர் சீதி பந்தத்தில்
முழுச் சைப (Full Ranch) விஜயரங்கவர்
சாரியாரின் கைகளில்தான். கதகதர் உவர்ச்
செய்யும் கெருவாகப் பாசாட்டியது. சிவநயி
விருத்த விடுதலை அடைந்த அவரின் பிரதம
சீதிபதி செரு சேரம் அங்கனாவிப் பேசிக்
கொண்டிருந்தார்.

அதிரங்கர்க்கத்தினருக்கு, நான் எத்தகைய
மனிதரீது எடையுட்கை எடுத்துக் கொண்
டேன் என்பதை உரைச் சத்திப்பம் வாடத்
தது! சிவநயிவிருத்த விடுதலை அடைந்த
வுடன் ஸ்ரீ விஜயரங்கவர்சாரியார் தங்கு
விரோதமாகப் பொய்ச் சாட்சி சேக்கியவர்
களின் பேரில் குற்றஞ் சாட்டி அவர்கள்
தண்டனை அடைவப்படி செய்தார். அவர்
சாட்சிக் சாட்சி உதய பவர் தங்கக்
சேக்கிய அபிபாயமாக இழந்திருந்தார்.
விஜயரங்கவர்சாரியாரின் முயற்சியால் அவர்
கை திரும்பவும் அழகாசினாகக் கெளரவிக்
அமர்ந்தப் பட்டார்.

ஸ்ரீ விஜயரங்கவர்சாரியார் செயல் உரை
சைபரீய் தேரீ தெருக்கப் பட்ட சாட்டு அக்
கத்தினரும் நுருவாரே இருத்த வந்தார். அக்
கத்தினரின் உடையரீய் தவறியுமே.
கோமையற்ற எட்டித் கொட்டாரிசு அந்
தருவியோரை உரை சீவாகத்தி விருத்த
விக்கக் கொண்டு வந்தருக்கு அக்காலத்தில்

அதிரங்க இருத்த வந்தது. அரை அரை
சத்தித் கொண்டு வந்தார். விஜயரங்கவர்
சாரியார் சேரம் கைவாத்திக் சம்பந்தப்பட்ட
வர் எவது சீவாகத்தி அவரை உரை சைப
அக்கத்தினர் பதவியிலிருத்த சீக்க உத்தரவு
பொட்டார். நான் சீக்கப் பட்ட முக்கிய
காரணத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டி அவர்
எருக்கு விஜயரங்கவர்சாரியார் மறுச் செய்
தார். அம்மறு சீவாகக்கப்பட்டது.

சம்பவிகுபத்தையும் அங்கனவு சைபத்தில்
விட்டு விடுபவர் அங்க விஜயரங்கவர்சாரி
யார்! இங்கிலாத்திலுள்ள இந்தியா மாதிரி
மீது ரூ 10,000-க்கு மான கஷ்ட வழக்குத்
தொடுத்தார். பிரசித்தி பெற்ற இவ்வழக்கு
சேக்கிழ உவர் சீதிமகத்தத்தில் தொடரப்
பட்டது. அச்சாங்கத்தின் சார்பாக அடிக
வேட் ஜெனரல் வந்திந்தார். வழக்கறிஞர்
வரை எட்டட்டும், பிராக்னதும் விஜய
ரங்கவர்சாரியாரின் சார்பிங்காநாடினார். கை
முடிவிக் கெத்தியும் பெற்றார்.

விஜயரங்கவர்சாரியார் தம் எட்டிவிக்க
சீவாகம் இருத்திற்ற சம்பகநா கத்திரப்
படுத்தினார். அப்போது கைக்கோர்ட்ட சீதி
பதிர விருத்த கொணக் அவருடைய
தீர்ப்பிக் உதயவாகது:

"தேரத்திக் மிகவும் கொளையும்க் முக்கியத்
தவறும் வாடித்த பதவியை பறுதாரர்
வந்தித் வந்தார். அச்சாங்கத்தாரின் சேக்கை
வாதிக்கு மக்கையிடவே கொளையும்க் குறியும்
படி செய்து விட்டது. சீவாகத்தாக சீவ
கத்தித்த தம்முடைய தம் மதிபகபக் சாப்
பாத்திக் கொண வாதி இந்த வழக்குத்
தொடர்க்கத்த மிகவும் சரிவாகநாகும். வாதி
திரவத்தாக இழத்த கட்டமடைவா விட்
டாலும், அவர் மீது குற்றம் சாட்டியபத்தகாக
அவருக்குப் பிரதியாதி (இந்தியா மாதிரி)
அது ரூபாய் மான கஷ்ட சட்டாகக் கொடுக்க
வேண்டு. வழக்குக்காகக் சேவவு செய்த
தொகையையும் பிரதியாதி வாதிக்குக்
கொடுக்க வேண்டு."

உதயியான தீர்மானத்துடனும் விடா
முயற்சியுடனும் விஜயரங்கவர்சாரியார் தம்
முடிக் தண்டனை அடைந்த மற்றப் பத்த
சைபரீயும் விடுதலை அடைவப்படி செய்கித்
தார். இங்கிலாத்திலும், இந்தியாளிலும்
உண் அவரது சைபரீய்க் இந்த முயற்சியிக்
அவருக்கு உதயி புரீத்தாரிக். அப்போது
நான் அவருக்கு இந்திய தேரீய் காய்கிரைக்
காசைபரீய்க் ஆதி கந்தாபகாரை ஏ. டி.
நதீயும் அவர்களின் எட்டும் எதப்பட்டது.
அவருடைய உதயியைக் கொண்டுநான் அப்
பொழுது இந்தியாவின் கைக்க-ஜெனரலாக
இருத்த வாட்டு ரீய்க் அவர்களை, தம்
முடிக் தண்டனை அடைந்தவரிக் அரை
வருக் விடுதலை பெறுமாடி செய்தார். உய
கையற்ற இந்தகைய செயல் அக்காலத்தில்
மிகவும் அபூர்வமாகும்.

தண்டனை படைத்த அவருடைய சைக்கை
இரண்டு பிரீவுகாரை அத்தமான் தீவுக்கு

அதிகப்படி
தென்ப

நீங்களும்
பெறுக



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

தென்புடன் விளங்குக..... உங்கள்
நிலைச் செழிப்புக்கு உதவும் வாட்டர்பரீஸ்
காம்பவுண்ட் எப்போதும் உங்களுக்கு
உதவுகிறது. உங்களுக்கு உதவும் ருசிமித
ததுமான ஒரு டிராக். அதிகப்படி
தென்பு உதவும் உதவுகிறது நீர்
உங்களுக்கு உதவும். வாட்டர்பரீஸ் கா
ம்பவுண்ட் உங்களுக்கு உதவாவிட
மாற முடியுமா? உங்களுக்கு உதவும்.
உங்களுக்கு உதவும். உங்களுக்கு
உதவும். உதவும் உதவாவிட மாற முடியுமா?
உங்களுக்கு உதவும். உங்களுக்கு
உதவும். உதவும் உதவாவிட மாற முடியுமா?



**WATERBURY'S
COMPOUND**

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

WAS. 10-02 உங்கள் தென்புடன் உதவாவிட மாற முடியுமா?



எங்கள் முயற்சியை
உகந்த முயற்சி உங்கள் கைகள்

TSR

கோகுல் மாலா பத்திரிகை



மேன்மை வாய்ந்த முயற்சியுடனாக: காரைக்குடியில், 37, ஜான் ஜார்ஜஸ்
ரோடு, திருவக்கிராமம், திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, 605 001 என்ற முகவரிக்கு
உ. பாலகிருஷ்ணன் (1933-ம் ஆண்டில்) தலைவராக.

மன்னாடையைப்
பிளக்கும்
தலைவலியா?

ஸாரிடான்

உட்கொள்ளுங்கள்

இந்த ஆய்விதழ் மயக்க மருந்து-
களை உபயோக - உட்கொண்ட
பின் பாதாளத்திலும் உபயோகம்.
கார்ட்டான் வலியை குழிப்படுத்து!



78-2000

14 நாட்களில் மக்ளீன்ஸ் உதவியால் அதிக வெண்மையான பற்கள்

தென்னே சூரி
14 நாட்களில்
கனல் சூழைத்
கப்பெற்றது.



இப்போது 14 நாட்களுக்குள் உதி வெண்மையான பற்கள்
நினைவு பெறலாம். இந்த உதவியாகச் சொல்லுகிறார் - சூரி
சூரி - தினசரி இவ்வாறு உங்கள் பற்கள் தனது மகிழ்ச்சி சொல்லு
கை ஆரம்பித்தன, மகிழ்ச்சியை என்னுடைய சொல்லுகிறார். மிகுதர
வரை அபவநிகரமாகவும் உங்கள் பற்களில்
உள்ள அகலட்டிவரை அகலாகச் சொல்லி,
தனக்காக இவ்வாறுவரை சூரி மிகச் சொ
தனத்தாகவந்தே. 14 நாட்களுக்குள் - சூரி
சூரி உதவியால் வெண்மையான பற்கள்
கிடைக்கப்பட்டன. உங்கள் பற்கள் அகலட்டி
சூரி - மகிழ்ச்சி சொல்லுகிறார் பற்கள்,
சூரி உதவியால் பற்கள்

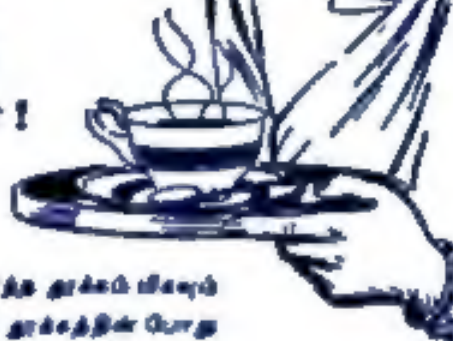
வினாசூரி உதவி
தனது பற்கள்,
உதவி சொல்லுகிறார்
சூரி உதவி சொல்லுகிறார்
சூரி உதவி சொல்லுகிறார்
சூரி உதவி சொல்லுகிறார்
சூரி உதவி சொல்லுகிறார்
சூரி உதவி சொல்லுகிறார்
சூரி உதவி சொல்லுகிறார்



மக்ளீன்ஸ்
பெராக்ஸைட் பற்பசை
பற்களை அதிக வெண்மையாக்குகிறது.



அயர்ந்து குகமாகத் தூங்குங்கள் !



நம் தேவத்திற்கு அயர்ந்த தூக்கம் மிகவும்
முகவியம். ஏனெனில் தூக்கத்தின் போது
இயற்கையானது உடலுக்கும் மூளைக்கும்
சக்தியை ஊட்டுகிறது. பருக்கப் போகலாம் ஒரு கை
குசி மிகுந்த ஓய்வும் இயற்கைக்கு இரு விதங்களில்
உதவுகிறது. புத்துணர்வைத் தரும்; அயர்ந்த தூக்கத்தைத்
தரும். அத்துடன் செயலுக்கும் சக்தியை மோகிக்க உதவுகிறது.
ஓய்வும் உணர்வுகளும் சிறந்தது! அதிப்பகுத்தபாரி
மா கட்ட, ஆகாத்திரம் பிவசத்தையானபகம்பாக, சிறந்தமோகமோ,



பாக்பெடைமோ, பிடி மிடமின்றும்
இருக்கின்றன. உங்கள் கையிலே இந்த
குசி மிகுந்த உணவு பானத்தைக் கேட்டு
ளங்குங்கள்; நியமிருக்கட்டும். அது
ஓய்வும் தானு என்னு உணவிழக்கல்!

விதமோகத்தால் :
கிழாமிடமோகமோ (இந்திய)லிட்.

ஓ வ ல் டி ன்

உலகில் சிறந்த ஆரோக்கிய பானம்



**சீக்கிரமே நுரையும் ஸன்லைட் ஆத்துத்துவையக்காமலே
லெண்மை யாகவும் பிரகாசம் கலவை செய்யும்**



"வாத்தியார் அம்மான்
என் சுத்தமான
தோற்றத்தை புகழ்
கிறான். என் தாய்
என் தோக்குகளை
ஸன்லைட் சோப்பினால்
பலிசென்று வெண்
காயாக கலவை செய்
வதுதான். இதற்குச்
காரணம்."



"என் வகுப்பில் நான்
தான் அதிக சோபை
புகழ் விளக்கு
கிறேன். என் தாய்
தோக்கை ஸன்லைட்
சோப் எவ்வளவு சித
காரமாக கலவை செய்
கிறது தென்னு
மாகுங்கள்!"



ஸன்லைட் சோப்

தூசுநீர்க்காய்ச்சுறுகிறது. சாம்பலாகுகிறது. அரிசுதான் மிதமானது.



நாளுக்கு நான்

அதிக தெளிவான,

எழிலோங்கும் சருமம்



செக்ஸோலூசியன் > **லீக்ஸ்** < இத் அப்யூ

செக்ஸஸ் செக்ஸ்டிங்



செக்ஸோலூசியன் செக்ஸ் கைத்
துகரைய உங்கள் சருமத்தில் மெது
வாகத்தெய்த்த, பிறகு கழுவுங்கள்.
உங்கள் சருமம் காலுக்கு கை
அதிக மழமழப்பும் தெளிவும்
பெறுவதைக் காண்பீர்கள்.



ரெக்ஸோனா

ஷூப் கைத் துளசி கைத் துளசி

* சருமத்திற்கு தாட்டமளித்த துருதுகாக்கும்
கைத் துளசியின் பிரத்தியேக கைத் துளசியின்
செக்ஸ்டிங் செக்ஸ்டிங் செக்ஸ்டிங்.